

СПЕКТАКЛИ, КОТОРЫЕ УВИДЯТ МОСКВИЧИ,

показывает в эти дни на своей сцене Чувашский государственный академический драматический театр имени К. В. Иванова. Об этом беседа корреспондента «Советской Чувашии» с главным режиссером театра народным артистом РСФСР Валерием ЯКОВЛЕВЫМ.

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

— Валерий Николаевич, для начала напрашивается такой вопрос: а нам со зрителями в эти непривычные для вашего театра дни? Я вот сейчас по дороге в театр увидел афиши только у Дома торговли.

— Мы, правда, не ставили перед собой задачи играть перед полным залом, но сложно сейчас насчет зрителей.

— Потому что — лето?

— Конечно, и не без того. Но дело все же в другом. Мы только лишь неделю назад выставили свои афиши: один человек, ответственный за рекламу, был в это время в Москве с гастрольными вопросами, другой — только что вернулся с сельских гастролей. Да и, если откровенно, не стремились мы рекламировать ныне свои выступления. У нас совершенно другая теперь цель. Обычно как бывало перед подобными гастрольями? Репетируем, репетируем — и откладываем спектакль за спектаклем до отъезда на гастроль. А сейчас решили попробовать иначе: репетируем, репетируем — и покажем, репетируем.

репетируем — и покажем. Будут зрители — хорошо, не будут — расстраиваться не станем. Зритель в зале — не самоцель, а попутчик наших предгастрольных репетиций.

— Спектакли там и пойдут — ежедневно и подрада, один за другим?

— Нет, нет. Мы их играем через три, через два дня — в зависимости от того, что это за спектакль, сколько он требует репетиций. Например, «Айда» мы показывали два вечера подряд — 5 и 6 июля.

— Мне кажется, «Айда» нам раз и хорошо было бы играть не просто в присутствии зрителей, а при полном зале — все же это премьерная завершающегося сезона, да еще спектакль, который вы специально готовили к московским гастрольям. И все-таки, Валерий Николаевич, давайте назовем дни, на которые у вас намечены спектакли. Знаю, что есть люди, которые не смогли попасть на эти постановки в течение сезона. Наверняка постараются сделать это сейчас.

— Что ж, давайте назовем. Мы только будем рады, если «наш» зритель, отложив свои садово-огородные заботы, посетит на наши летние спектакли. Кстати, мы намереваемся перечислить в Советский фонд культуры тысячу рублей — из тех, что зарабатываем за эти две недели. Так что зритель в зале будет очень нам нужен. Итак: 13 июля покажем «На дне» Максима Горького, 15-го — «Власть тьмы» Льва Толстого, 18-го — «Пожарную лошадь» Николая Терентьева, 20-го — «Ивана и малюну» Анатолия Кудрявцева, 22 июля — «Выйди, выйди за Ивана» Николая Аизмана.

В нашей гастрольной афише еще «Айда» Петра Осипова и «Винзоровские проказницы» Уильяма Шекспира. Эти два спектакля у нас уже прошли.

— А знаете, какая мысль давненько дает мне покой? Собственно говоря, она подсказана встречами со многими гостями

республики, которые признали и нам летом. Почему бы нашему театру не попробовать поработать один из летних месяцев? Может быть, за счет более позднего открытия сезона или же каких-то земных накули? Теперь, когда ваш театр в ходе эксперимента получил возможность сам определять свою жизнь, это ведь только от вас и зависит. А интерес к вашему театру, без преувеличения, велик. Многие из тех, кто в республике профессор из Франции. Говорил: «Очень жалую, что приехал после закрытия сезона, хотелось побывать в национальном театре». Такое же желание высказали американские журналисты из телекомпании Эн-би-си, которые побывали у нас две недели назад. Примем во внимание и людей, которые приезжают в здравницы и туристические республики со всех концов нашей страны. А многочисленные командированные?

— Любопытная мысль, и мы ее у себя обговорим. Хотя, думаю, летом вряд ли у нас будет аншлаг. При всей многочисленности гостей основную массу зрителей все же составляют люди нашей республики, для которых лето — пора многих горячих, непростых забот. Но, с другой стороны, вот этот опыт, что мы сейчас ставим,

в какой-то степени и проверяет идею о работе театра в один из летних месяцев. Результат пока неутешительный, если извлечь в виду заплываемость зала. Правда, повторюсь, мы не ставили перед собой такой задачи, а играем сейчас спектакли попутно с репетициями перед гастрольями. «Обкатываем», убираем те недочеты — режиссерские и актерские, внутренние и внешние, — которые сами увидели в своих постановках, которые заметили зрители. Так что, если попробовать, то попробовать надо будет по-серьезному, при заблаговременной и хорошей рекламе. На гастролеров, знаю, наши зрители летом ходят, а вот на свои театры пойдут ли — сказать пока трудно. Нужен опыт.

— Интерес к гастрольному театру у чебоксарцев — своеобразный феномен. Причем это не простое любопытство, мы пойдем на один спектакль, чтобы понять, что это за театр, а именно устойчивый интерес на протяжении всего времени гастролей. С одной стороны, это хорошо — не надо краснеть перед гостями. А с другой, думаю: как же не интересным нашим театром надо было разочаровать редкого зрителя, чтобы он не долго забыл и нам дорогу.

— Да, потерять зрителя легко, вернуть его в зал — нет дела более трудного. Это я знаю и по опыту нашего театра. Но, к слову сказать, наши театры на гастролях тоже идут с аншлагами. Так что на первом месте все же стоит интерес к новому коллективу, а не к его творче-

ству, к театральному искусству вообще.

— Вы несколько, пожалуй, лукавите, Валерий Николаевич. Впрочем, мы попутно коснулись этой темы и потому отложим ее пока, поскольку не совсем удобно говорить о немто в его отсутствие. Но, думаю, умственно будет сейчас сказать несколько слов о предстоящих гастролях театра в Москве.

— О спектаклях, которые составили нашу гастрольную афишу, мы уже говорили. Выступления театра пройдут с 27 июля по 8 августа на сцене Московского художественного академического театра имени М. Горького, что на Тверском бульваре, 22. Нынешние гастроль в Москве — третьи в истории нашего театра. Первые выступления от последних разделяет только четырнадцать лет, то есть все они будут в памяти одного зрительского поколения. Наверняка в зале окажутся люди, которые помнят наши прошлые гастрольи. И естественно, что если раньше они нам многое прощали, то теперь будут строже и взыскательнее. Мы, конечно, волнуемся, как всегда, перед таким серьезным испытанием. Но ведь и мы кое-какой опыт приобрели за минувшие годы. Поэтому, как мне кажется, на этот раз у нас побольше будет и уверенности в своих силах. Помним мы и о том, что гастроль в Москве — это не только показ собственных достижений. Это еще и хорошие уроки.

Провел интервью
Н. ПЕЙКОВ.