

ЦВЕТЫ В ЗНАК БЛАГОДАРНОСТИ

В Москве открылись гастроли Чувашского академического драматического театра имени К. В. Иванова

Москва. Тверской бульвар, 22. Этот адрес хорошо известен театралам — здесь находится новое здание Московского художественного академического театра имени М. Горького. Хорошо знакомо это здание артистам Чувашского государственного академического драматического театра имени К. В. Иванова. Его сцена уже дважды — в 1974 и 1981 годах — предоставлялась старейшему сценическому коллективу Чувашии для гастролей в столице. 27 июля 1988 года войдет в историю театра как начало третьих московских гастролей.

Оживленно было в день открытия гастролей у здания МХАТа. Среди зрителей замечаю нашего прославленного земляка, дважды Героя Советского Союза летчика-космонавта А. Г. Николаева. Подхожу к нему и прошу сказать несколько слов для газеты.

— Сегодня, — сказал Андриян Григорьевич, — для меня и моих земляков большое событие. Начало гастролей артистов Чувашского академического театра имени К. В. Иванова. Желаю им больших успехов в их благородном труде, крепкого здоровья, большого счастья, а всем моим землякам — успеха во всех делах.

Перед началом спектакля на авансцену вышли представители театральной общественности Москвы и Чебоксар. К артистам с берегов Волги обратился режиссер Московского драматического театра имени К. С. Станиславского А. Г. Товстоногов:

— Сегодня москвичи, театральная общественность, зрители — друзья театра приветствуют Чувашский академический ордена Трудового Красного Знамени театр имени К. В. Иванова. Мы знаем его как театр истинных национальных традиций, со своими добрыми творческими, литературными и драматургическими позициями. Этот театр для меня особенно интересный, потому что когда-то давно я имел честь преподавать в чувашской сту-

дии под руководством профессора А. И. Кацмана. Мне это очень приятно, я особенно рад встретиться со своими питомцами здесь, в Москве. Мы очень надеемся, что этот приезд коллектива Чувашского театра будет особенно интересным, потому что все мы переживаем новое время, новое ощущение.

Ответное слово произнес секретарь Чувашского обкома КПСС Д. Ф. Семенов. Он рассказал о развитии экономики и культуры республики, о том, как решают трудящиеся задачи перестройки, и выразил надежду на успех гастролей Чувашского театра в столице нашей Родины.

...Гаснет в зале свет. Раздвигается занавес со знаменитой чеховской чайкой. И на сцене оживает народное сказание о борьбе чувашского крестьянства против феодально-крепостнического гнета, сказание, которое легло в основу пьесы «Айдар» народного писателя Чувашии Петра Осипова.

Артисты, конечно же, волновались. Волновался и постановщик спектакля главный режиссер театра народный артист РСФСР Валерий Яковлев. Причин для волнения хватало. Одна из них предопределялась тем строгим экзаменом, каким являются нынешние, уже третьи, гастроли в Москве.

Была и еще одна причина для волнения. Я видел накануне директора театра Н. Д. Григорьева и его заместителя П. Н. Николаева. Как говорится, лица на них не было: две машины с декорациями и реквизитом, в том числе и от «Айдара», задерживались в дороге. И никто о них ничего не знал. Пришли машины в Москву только в день открытия гастролей. Сцена была готова к выступлениям буквально за час до начала. Из-за этого пришлось отменить генеральный прогон спектакля.

...Зрители аплодировали нашим артистам после прекрас-

[Окончание на 3-й стр.]