



НАШИ ИНТЕРВЬЮ

На смотрины в столицу

Чувашский государственный академический драматический театр имени К. В. Иванова готовится к гастролям в Москве, которые состоятся летом нынешнего года.

Об этом — разговор корреспондента «Советской Чувашии» с главным режиссером театра народным артистом РСФСР Валерием ЯКОВЛЕВЫМ.

— Валерий Николаевич, предстоящие гастроли в Москве уже третий в истории вашего театра, причем за сравнительно короткий срок — последние четырнадцать лет. Дело для вас вроде бы привычное. Или же, наоборот, с каждым разом все сложнее?

— Что и говорить, предстоящие гастроли намного ответственнее. И вот почему: Конечно же, мы надеемся, что нас помнят московские зрители, имею в виду тех, которые смотрели наши спектакли во время предыдущих выступлений в столице. Но в них, естественно, теперь будет уже иное к нам отношение — более требовательное. Вряд ли можем рассчитывать на некоторое, как говорится, прощение наших недочетов или, скажем, снисхождение к недостаточности нашего опыта или мастерства. Думаю, что и театральная критика, театральная общественность тоже предъявят к нам столь же высокие требования, как и театру, который не впервые присажает в Москву. Стало быть, на нас будут смотреть как на коллектив зрелый, с которого можно спрашивать что-то необычное как в репертуаре, так и, скажем, в воплощении каких-то новых

есть это должно быть не только лучшее у самого театра, а лучшее в театральном искусстве, скажем, России или страны. Так что, повторяю, хотя мы едем не в рамках Театра Дружбы народов, а на гастроли, восприятие зрителем наших спектаклей будет таким же строгим.

— С какими же спонтанными вы поведете в Москву на сей раз?

— Мы сейчас отказались от старой практики, когда при составлении гастрольного репертуара выдерживали тематику, соблюдали жанровые пропорции, включали спектакль, посвященный определенной дате и тому подобное. На предстоящую поездку постарались сформировать репертуар так, чтобы зрителю можно было судить о сегодняшнем творческом состоянии нашего театра и его возможностях по художественным критериям, по его отношению к жизни. Но при этом, конечно же, мы не отошли от своей доброй традиции — соседства национальной драматургии с переводной.

К слову, Союз театраль-ных деятелей РСФСР и

Ивана» Николая Айзмана и «Айдар» народного писателя Чувашии Петра Осипова. По-видимому, драмой «Айдар» мы начнем свои выступления, а комедией «Выйди за Ивана», ставшей классикой чувашской драматургии, завершим гастроль.

Что бы я еще хотел добавить к сказанному? «Айдар» у нас, признаться, пока не готов. Сейчас усиленно работаем над спектаклем и надеемся, что нам удастся сделать новое сценическое прочтение драмы, которое отличалось бы от предыдущих постановок. На мой взгляд, нынешнее прочтение пьесы Петра Осипова будет достаточно необычным и новым.

Как известно, в Москве проживает много наших земляков. И они нам не простят, если мы не повезем что-либо из чувашской классики. Например, «Нарспи» Константина Иванова или «Айдара». При условии, конечно, что эти работы будут достойны того, чтобы быть показанными в столице. «Нарспи» в Москве мы уже играли во время предыдущих гастрелей. «Айдар» же будет премьерой.

И еще одна любопытная деталь. Первые свои гастроль в Москве мы закрывали комедией «Выйди за Ивана». Кстати, этот спек-

роли проходили на его сцене. А нынешние?

И нынешние мы проведем на той же сцене. Правда, сначала были трудности. Но в этом смысле нам помогло Министерство культуры СССР. Мы благодарны и Татьяне Васильевне Дорониной, художественному руководителю МХАТа на Тверском бульваре. При всей сложности со зданием (на лето в нем намечен небольшой ремонт), администрация театра нашла возможность выделить две недели для наших гастрелей.

— Валерий Николаевич, вы везете в Москву семь спектаклей. И только три из них по пьесам чувашской драматургии. Не маловато ли, на ваш взгляд, для национального театра? Я вспоминаю гастроль в Москве 1981 года и в Ленинграде 1985 года. Ведь тогда тоже были замечания и зрителей, и театральных критиков о том, что репертуар бедно представлен спектаклями по пьесам чувашских авторов.

— Согласен. И с прежними замечаниями, и с тем, что и на сей раз маловато чувашских пьес. Если бы на нашей сцене шли пьесы наших драматургов, особенно на современную тематику, оригинальные и глубокие по своим художественным достоинствам, с яркими образами и характерами — что тут говорить, мы бы, конечно, включили их в гастрольный репертуар. Увы, многие постановки чувашских авторов, что сейчас