

28 ИЮНЬ 1988

4 стр. 

На родном языке

Вчера в Москве начались гастроли Чувашского академического драматического театра имени К. В. Иванова. А днем с работниками театра встретила корреспондент ТАСС О. Свистунова. «Ырă сунса кĕтетлĕр», что по-чувашски значит «Добро пожаловать», — этими словами встретили ее в новом здании МХАТа на Тверском бульваре. Чувашская речь звучала здесь и за кулисами, и на сцене, которую на утренней репетиции «обживали» артисты из Чебоксар. Вечером — начало творческого отчета в столице Чувашского государственного академического драматического театра имени К. В. Иванова.

Первая страница биографии коллектива датирована январем 1918 года. Именно тогда в Казани, в здании бывшего купеческого собрания, группа учащихся и студентов-чувашей сыграла для уезжающих на фронт красноармейцев спектакль на родном языке по пьесе А. Островского «Не так живи, как хочешь». Таким было начало...

— В январе этого года нам исполнилось 70 лет, — говорит главный режиссер театра В. Яковлев. — Так что нынешние гастроли юбилейные. Важен и такой факт: мы выступаем во МХАТе, чьи прославленные мастера — М. Тарханов и В. Орлов — воспитали старшее поколение актеров нашего театра. К тому же не хотелось бы разочаровать и зрителей, которые, думаю, помнят нас по предыдущим выступлениям, с успехом проходившим в столице.

Сейчас мы постарались почти полностью обновить свой гастрольный репертуар, включив в него самый яркий и самобытный, на наш взгляд, спектакль «Айдар», поставленный по пьесе одного из основоположников чувашской драматургии П. Осипова. В народном сказании о борьбе против феодально-крепостнического строя воссозданы национальные традиции, обычаи, нравы. В нашей программе есть и другие произведения местных авторов — «Пожарная лошадь» Н. Терентьева, веселая, жизнерадостная комедия «Выйди, выйди за Ивана» Н. Айзмана, которая особо полюбилась москвичам во время предыдущих гастролей, и мы отважились показать ее снова. Привезли мы и спектакль по пьесе белорусского драматурга А. Кудрявцева «Иван и Мадонна», и, конечно, классику, представленную «Виндзорскими проказницами» В. Шекспира, «Властью тьмы» Л. Толстого и «На дне» М. Горького.

— Волнуемся, как оценят эти работы критики, — замечает Валерий Николаевич. — Но пока все же больше беспокоят прогнозы синоптиков: обещанная ими жара может повлиять на заполняемость театрального зала. А мы так надеемся на внимание и интерес зрителей, которых с радостью ждем на свои спектакли.