

Сов. Татария Казань 1992 - 26 мая
У нас на гастролях

Мы-из Чувашши

С 1 по 7 июня в столице Татарстана будут проходить гастроли Чувашского академического драматического театра имени К. В. Иванова. Казанцы и гости города получают возможность познакомиться с постановками последних лет одного из ведущих театральных коллективов России.

С 1979 года во главе театра стоит народный артист СССР, заслуженный деятель искусств России и Чувашской Республики, лауреат Государственной премии Чувашии режиссер и актер В. Н. Яковлев. Театр хранит благородство помыслов, верность национальным традициям, которые органично сочетаются с традициями русской реалистической школы, школы Художественного театра, у мастеров которого в Государственном институте театрального искусства имени А. В. Луначарского воспитывался В. Н. Яковлев. На гастролях в Казани, на сцене Большого русского драматического театра имени В. И. Качалова, Чувашский театр в основном покажет спектакли в его постановке.

Открывает гастроли спектакль «Айдар» по пьесе народного писателя Чувашии П. Осипова. В основе сюжета

лежит народное сказание о борьбе чувашского крестьянства против феодально-крепостнического гнета в XVIII веке. В центре повествования — образы феодала Айдара и бедняка Сендиера.

В гастрольный репертуар включен также спектакль по пьесе чувашского драматурга Б. Чиндыкова «Ежевика вдоль

плетня». На фестивале в Орле «Весна-90. Лучшие спектакли России» он завоевал почетное звание лауреата, а в ноябре того же года театр с этим спектаклем с успехом выступил на сцене театра Дружбы народов в Москве. В прошлом году на фестивале тюркоязычных народов в Уфе спектаклю присуждены

первая премия и почетные призы фестиваля.

Приведем лишь некоторые отзывы прессы на эту постановку: «Спектакль... как бы поверяет современного человека, его нравственность опытом предков, возвращает ему драгоценные зерна былой духовности», — пишет театровед Г. Данилова в журнале «Театральная жизнь» (№ 16, 1990 г.) «Режиссер каждой деталью трансформирует фольклор в искусство и философию. Миф приобретает на основе сюжета новое прочтение, становится структурным костяком спектакля, о

каждом символе которого можно долго говорить отдельно. Слово в этом спектакле — такое же выразительное средство, как бутафория, пластика, декорации», — таково мнение театроведа Ирины Карповой, высказанное на страницах газеты «Экран и сцена» (№ 37, 12 сентября 1991 г.).

Русская классика никогда не сходила со сцены Чувашского театра. Одну из последних своих работ — «Власть тьмы» Л. Н. Толстого — театр включил в свой нынешний гастрольный репертуар. Но и здесь авторы спектакля стремятся вынести на суд зрителя проблемы, волнующие нашего современника.

Богатый выбор будет предложен поклонникам комедийного жанра. Это наша премьера — «Любовь и голуби» по пьесе В. Гуркина и две музыкальные комедии чувашских авторов: «Тетушка Праски дочку выдает» А. Чебанова и «Украденная девушка» Е. Никитина, нашего старейшего артиста.

Завершая свои гастроли в Казани, мастера театрального искусства Чувашии 7 июня покажут большой концерт, составленный из отрывков лучших спектаклей театра. В концерте также прозвучат старинные чувашские песни и танцы, современная чувашская эстрадная музыка в исполнении наших артистов.

Н. КИРИЛЛОВА.

Заведующая литературной частью театра.

На снимке: сцена из спектакля «Ежевика вдоль плетня».

