

Соб. Чувашии. — Чебоксары. — 1992. — 2 июля.

# ЗРИТЕЛЬ ЖАЖДЕТ ВСТРЕЧИ

## Вчера в Казани начались гастроли Чувашского академического драмтеатра

У театров бывшего Советского Союза была добрая традиция — в летние месяцы они проводили гастроли в других городах, а также в сельских районах. Теперь же, к сожалению, чаще всего приходится говорить о них в прошедшем времени, у театральных коллективов на гастроли нет денег. И тем не менее воспринимается новость о том, что Чувашинский академический драмтеатр им. Константина Иванова и в нынешнее нелегкое лето намерен отказываться от гастролей. Точнее, они уже начали: вчера театр открыл в крупном культурном центре Поволжья, столице Татарстана Казани. Парад выездом театра корреспондент «Советской Чувашии» встретился с главным режиссером народным артистом СССР Валерием Яковлевым и попросил ответить на несколько вопросов.

— Валерий Николаевич, рискуете ли ваш театр чем-либо, выезжая на гастроли? Какие спектакли увидят казанцы? И каковы намеченные маршруты гастролей?

— Верно, сегодня театры опасаются гастролей, потому что они обходятся слишком дорого, а денег нет. Но мы все же решились выехать за пределы своей республики, ибо знали, что там нас с нетерпением ждут местные жители чувашской национальности. Для них это жизненно важно, так как встречу с нашим коллективом они рассматривают как радостное общение с родной культурой. Конечно, без материальной поддержки Министерства культуры республики такая поездка была бы невозможной.

Казанцев со своим творчеством мы знаем уже в третий раз. Будем выступать здесь на сцене русского драмтеатра им. Кавалова (кстати, тоже не впервые) и за неделю покажем наши наиболее значительные спектакли — «Айдар», «Тетушка Праски дочку выдает», «Ежевика едошь плетня», «Власть тьмы», «Любовь и голуби», «Украденная девушка» (для детей) и концертную программу. Затем коллектив разделиться на бригады и продолжит выступления в чувашских селах Татарии и Ульяновской области, а две группы будут обслуживать зрителей своей республики. Продолятся гастроли следующие месяцы, хотя, повторю, их организация сегодня — архисложное дело.

— В Чебоксарах ваш театр,

в общем-то, не страдает из-за отсутствия зрителя. Наблюдается ли такая картина и на гастрольных спектаклях? Как вас встречают зрители, живущие, скажем, в других республиках и областях?

— До сих пор встречали очень хорошо. Вспоминаю вот, к примеру, прошлогодние выступления в Самаре, Ульяновске. Принимали нас, скажу без преувеличения, просто восторженно. Люди — не единицы, а сотни — долго не расходились и после спектаклей, встречи продолжались на улице. Пели песни, плясали и танцевали под гармонь, возводили хоросовы. Так что наш приезд не только приобщал их к театру, но служил еще и поводом для широкого духовного общения между собой. И потому, несмотря ни на что, мы обязаны выезжать к ним.

Но не знаю, как сложится нынешняя поездка, — ведь

жизнь стала еще более нестабильной, более трудной, много, возможно, теперь и не до театра, почти все задаются вопросом «как выжить». Возможно, людям надоело и бесконечные разговоры о сложностях, о политике, им хочется, по-моему, чем-то и отвлечься от них. Не случайно, наверно, что в нынешнем сезоне большая часть зрительских посещений приходится в нашем театре на комедийные спектакли. Думаю, на гастролях нам нынче очень будет не хватать комедии «Выйди, выйди за Ивана», которой мы обычно и заканчивали наши гастроли в больших городах. И для зрителей это всегда был праздник.

— Спектакль «Выйди, выйди за Ивана», которым вы завершили сезон, показав его последний раз, был принят народным юмором, яркими характерами и ироничной

легкостью, жизнерадостностью и оптимизмом. Расставание с ним совпало с рождением нового сценического произведения, накануне театр пригласил своих друзей на общественный просмотр трагедии «Кавар» (Заговор). Размышления о горьком прошлом в ней перекликаются с предсказанием о последствиях современной бездуховности и суровым предупреждением. Как вы считаете: «Кавар» — одно из творческих отчаяний театра или его главная линия?

— Думаю, этот спектакль находится в русле наших главных направлений, к которому можно отнести и «Тудимеря Я. Ухсай, и «Землю и девушку» Н. Терентьева, и целый ряд других постановок. В то же время я рассматриваю «Кавар» как часть задуманной трилогии. Первая ее часть — «Толы и Илем» (На рас-

путях) И. Петровой — уже шла на сцене. Это история жизни чувашей периода Булгарского царства на Волге. В «Каваре» же предстают события времен Казанского застоя. Судьба народа прослеживается в ней через характеры, столкновения людей. Но здесь пробивается пристальный взгляд и на то, как мы живем сегодня, как относимся друг к другу. Театр как бы призывает зрителя задуматься над тем, что происходит вокруг, и чему мы пришли.

— Но премьера «Кавара» ожидается в новом сезоне. Пока же театр, наверно, находится под впечатлением от того, что завершившегося сезона. Для вас он, несомненно, был весьма удачным. Вам присвоили звание народного артиста СССР, вас избрали членом академии Чувашской национальной академии. На-

первое, было и что-то другое, чем запомнился сезон?

— Пожалуй, самым важным в этот период оказалось для меня найти отклик в сознании членов коллектива, чтобы не поддаваться трудностям, влиянию происходящих вокруг негативных процессов. И поставиться выполнять все намеченное добросовестно, сохранить достигнутый художественный уровень, добиваться роста коллектива и лично своего. Конечно, думается, удалась. Об этом говорит и немало коллективно премьерных спектаклей. Очевидно, они могли бы быть и более совершенными. Но восполнить отсутствие средств чрезвычайно трудно. Даже сдуть одного актера — это теперь целая проблема. И все же спектакли состоялись.

В личном плане действительно в этом сезоне было для меня немало приятного, радостного. И я глубоко благодарен своим коллегам, товарищам по работе, которые способствовали таким результатам. Театральное творчество — коллективное, тут все взаимосвязано. И потому считаю правильным разделить личную радость со всем нашим коллективом.

Прожел интервью  
М. ИВАНОВ.