

Сила судьбы

Гастроли Чувашского драматического театра имени К.В.Иванова в Москве

С 1979 года, почти два десятка лет, во главе коллектива — народный артист СССР Валерий Яковлев.

Все эти годы театр сохраняет репутацию сообщества, творчески мощного. Здесь всегда глубоко и остро ставятся проблемы человеческой — родовой, исторической, индивидуальной — памяти. Самосознание народа постоянно заботит режиссера.

Трагедия Н.Сидорова "Плач девушки на заре" и распутинское "Прощание с Матерой" смотрелись на гастрольной афише диалогией про естественные связи человека с его землей и его историей (или трагический распад этих связей).

"Плач...", например, зрелище, сугубо этнографическое, исполненное красивых страстей и особой, "интимной" любви к уже ушедшим временам. Чувства героев выражены с высоким пафосом, для исторической, "костюмной" драмы неизбежным, даже необходимым. Коллизия любви и долга развивается в торжественных ритмах народного сказания, трогательного своей трагической простотой.

В "Прощании с Матерой" В.Яковлев старается соотнести реалии суровой распутинской прозы с чувашским пониманием природы философского театра.

исполнении Г.Большакова. Зато Домовой — В.Софронов, кудлатый получеловек, не вставший за все время с четверенек, несет в себе теплый и тихий свет наивной и беззащитной доброты.

Упрямство старух, одиноких в своей любви к родному пепелищу, режиссером возводится в регистр почти античный.

Дарья в цельном, строгом, как-то бесслезном исполнении Нины Яковлевой по-монашески аскетична. Она спокойно задает последние вопросы теням своего прошлого, ритуально белит избу перед тем, как покинуть дом, который вскоре навеки поглотит вода. Распятая этой последней жертвой, Дарья — Яковлева принимает венец мученичества, познавая высшую свободу — остаться верной всему прожитому на родной земле.

Может показаться, что сюжеты трагические, притчевые В.Яковлеву дороже других. Но после успеха комедии А.Чебанова "Тетушка Праски дочку выдает" публика потребовала продолжения. И вот настала пора героине женить внука.

Ставя спектакль "Бабушка Праски внука женит", В.Яковлев снова строит зрелище сугубо национальное.

Эстрадно-попсовый колорит



Сцена из спектакля "Прощание с Матерой"

На родное пепелище и отеческие могилы наступает тяжелая артиллерия каких-то чугунных танков, притаившихся по краям сцены. Воздух выткан алыми, как капли крови, цветами, а надмирные звезды мерцают сквозь серый холщовый парус болотного тумана.

Тунгуска здесь не так пугает своими причетами, как в русских версиях. Л.Галимова играет существо тихое, но в ее постоянно счастливой улыбке кроется горечь. Так же мало поводов для радости у Настасьи. Н.Григорьева проникновенно играет существо безропотное, трогательное своей наивностью.

Совсем иначе воспринимаются ропания старика Богодула — Н.Охотникова, то ли старообрядца, то ли "романтика с большой дороги", и мрачное "самоедство" Петрухи — в остром и сокровенном

шлягеров, пронизывающих действие, окрашен национальными интонациями. Это сделано и композитором Ю.Григорьевым, и артистами обаятельно и лукаво. Молодежь неподдельно увлечена новыми ритмами. Не меньше, чем привычными темами народной комедии, где есать и леший, социальный план. А.Николаева (Галя), Н.Захаров (Петя) и особенно С.Иванов (Максим) упиваются фарсовыми ситуациями сюжета.

Этот бравурный ритм подхватывает Нина Яковлева. Ее Праски настырна, но незлобива. И пусть ее поведение лишь с оговорками можно соотнести со здравым смыслом, но в конце концов становится очевидно, что своими интригами и вывертами эта "народная мстительница" служит радости, молодости, добру и любви.

Александр ИНЯХИН