№ 9 ФЕВ-1970

Советская Чувашия
г. Чебоксары

ОРДЕН НА ЗНАМЕНИ ТЕАТРА

КАЖДЫЙ новый спектакль в театре — это праздник. И для артистов, и для зрителей. И сколько же таких праздников на счету у коллектива Чувашского государственного академического драматического театра имени К. В. Иванова? За годы своего существования он осуществил постановку более 400 пьес чувашских и советских драматургов, русской и зарубежной классики, показал свыше 30 тысяч спектаклей.

В минувшую пятницу в театре состоялся еще один праздник и большой праздник. Здесь прошло торжественное заседание, посвященное вручению коллективу театра ордена Трудового Красного Знамени, которым он награжден Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в развитии советского театрального искусства.

В зале собрались друзья театра — представители его многочисленных зрителей, партийные, советские, профсоюзные, комсомольские работники, творческая интеллигенция, передовики производства. Под аплодисменты собравшихся на сцену поднимаются артисты театра.

Места в президиуме занимают первый секретарь Чувашского обкома КПСС И. П. Прокопьев, председатель Президиума Верховного Совета республики С. М. Исаков, председатель Совета Министров ЧАССР Л. П. Прокопьев, инструкторы ЦК КПСС В. А. Степанов и В. И. Васильевский, члены и кандидаты в члены бюро обкома партии, ответственные работники Совета Министров и Президиума Верховного Совета ЧАССР, горкома КПСС и исполкома городского Совета народных депутатов, работники министерств культуры РСФСР и ЧАССР, гости из Москвы, Ярославля, Ульяновска.

Открыв торжественное заседание, министр культуры Чувашской АССР И. А. Кочетова слово предоставляет первому секретарю КПСС Чувашского обкома И. П. Прокопьеву.

От имени обкома КПСС, Президиума Верховного Совета и Совета Министров республики тов. Прокопьев горячо и сердечно поздравляет коллектив театра, всех деятелей культуры с высокой правительственной наградой. Награждение театра орденом Трудового Красного Знамени, подчеркнул он, это яркое свидетельство огромной заботы Центрального Комитета нашей партии о развитии литературы и искусства советских народов, выражение высокой оценки заслуг коллектива Чувашского театра в развитии сценического искусства, в коммунистическом воспитании трудящихся.

Чувашский театр, рожденный Великой Октябрьской социалистической революцией, за годы своего существования прошел славный творческий путь. С первых спектаклей определил он свое место в общественной, политической, культурной жизни трудящихся, стал рупором передовых идей времени. Чувашский народ воспринял его появление как своеобразный символ своего духовного, национального возрождения. В 60-е годы рядом с драматическим театром и с его помощью возникли и получили стремительное развитие новые виды национального сценического искусства — опера и балет. Современное искусство нашего театра ярко отражает расцвет многонациональной советской культуры, оно пронизано духом подлинного интернационализма и дружбы народов. Коллективом театра создан ряд спектаклей, ярких сценических образов, проникнутых духом высокой партийности, гражданственности и советского патриотизма, созданы запоминающиеся спектакли с образом дорогого нам В. И. Ленина.

Пройдя путь от любительской драматической труппы, осваивая достижения передового отечественного искусства, сохраняя и обогащая свою национальную самобытность, отметил далее И. П. Прокопьев, чувашский театр стал профессиональным коллективом высокой сценической культуры, он пользуется огромной популярностью в народе. В 1974 году во время гастролей в столице нашей Родины — Москве коллектив достойно представил возросшую художественную культуру родной республики.

В своем становлении и развитии чувашский театр испытал самое благотворное влияние русской советской сценической культуры. Учителями деятелей национальной сцены были ученик и последователь К. С. Станиславского, режиссер второй студии МХАТа Е. А. Токмаков, народные артисты СССР А. Д. Попов, Б. Б. Захава, М. М. Тарханов, В. А. Орлов и другие видные деятели советского театра. Основой состав труппы театра составляют выпускники чувашских студий Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского и Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии.

В театре выросла плеяда замечательных мастеров национального сценического искусства. Сегодня мы отдаем дань глубокого уважения видным деятелям чувашского театра Н. С. Максимову-Колдинскому, Г. В. Попов, Е. А. Токмакову, К. И. Иванову, Н. С. Абзамову, О. И. Бырзем, П. Н. Осипову, внесшим большой вклад в становление и развитие профессионального театрального искусства родного народа.

На чувашской сцене прошел свой большой творческий путь народный артист СССР Б. А. Алексеев. Здесь выросли замечательные мастера искусства — народный артист СССР А. К. Угаллин, народные артисты РСФСР Б. С. Марков, В. К. Кузьмина, заслуженные артисты РСФСР Е. Н. Иванин, В. И. Родионов, заслуженный деятель искусства РСФСР В. Н. Яковлев, народные артисты Чувашской АССР Л. Н. Родионов, И. О. Молодов, Е. В. Шорникова, Д. С. Стилярова, Н. И. Иванов, С. М. Михайлова, Г. П. Терентьев, Н. Н. Григорьева и многие другие. Талантливая молодежь ныне уверенно продолжает лучшие традиции мастеров театрального искусства. Непрерывная связь поколений всегда была одной из отличительных и замечательных черт нашего театра.

— Награждение чувашского театра орденом Трудового Красного Знамени, — сказал в заключение И. П. Прокопьев, — ко многому обязывает, зовет к дальнейшему совершенствованию исполнительского мастерства, увеличению вклада деятелей сценического искусства в создание духовных богатств народа, в решение задач, выдвинутых XXV съездом КПСС.

Под бурные аплодисменты всего зала И. П. Прокопьев прикрепляет орден Трудового Красного Знамени к знамени театра.

С ответным словом выступает народный артист Чувашской АССР, лауреат Государственной премии РСФСР им. К. С. Станиславского, главный режиссер театра Л. Н. Родионов.

— Эту правительственную награду, — сказал он, — мы разделяем с теми, кто основал наш театр, кто десятилетия высоко нес знамя советского искусства, кто в трудные годы гражданской войны и в годы коллективизации, индустриализации нашей республики, в грозные годы Великой Отечественной войны был вместе с народом и своим вдохновенным творчеством помогал ему преодолевать трудности, приближал радость побед.

В трудовой творческой победе театра, продолжает Л. Н. Родионов, огромная роль принадлежит чувашскому народу, зрителю. Если на первых спектаклях перед актерами сидели в общем-то неграмотные крестьяне и солдаты и театр своим искусством способствовал их политическому, эстетическому росту, то в последующие годы уже помогали театру в его развитии возросшие культурные запросы народа. Огромную роль в воспитании нескольких поколений чувашских артистов, режиссеров, в повышении сценической культуры нашего театра сыграл великий русский театр, его мастера сцены.

— И самая огромная наша благодарность, — под бурные аплодисменты закончил Л. Н. Родионов, — родной Коммунистической партии, Советскому правительству. С первых дней существования, с первого спектакля чувашский театр постоянно ощущал и ощущает внимание и заботу нашей партии, областной партийной организации. Мы торжественно обещаем высоко нести знамя советского многонационального театра, повышать свое мастерство, чтобы быть достойными советского народа — строителя коммунизма.

С приветственным словом выступает заместитель министра культуры РСФСР В. М. Стригунов. Он отметил тот большой вклад, который вносят в искусство социалистического реализма чувашские артисты, художники, писатели, композиторы. Чувашская литература выдвинула писателей, спектакли по произведениям которых стали достоянием многих народов нашей страны, а чувашский театр вырастил целую плеяду артистов, имена которых известны за пределами республики. О расцвете чувашского искусства свидетельствует и тот факт, что на только что закончившемся в Москве смотре ансамблей песни и танца автономных России в числе трех победителей назван Чувашский государственный ансамбль. Искусство республики, творчество коллектива театра — в стадии возмужания, которая, выразил уверенность В. М. Стригунов, будет отмечена новыми успехами.

Затем с теплыми словами поздравлений в адрес орденоносного коллектива выступили артистка Московского драматического театра имени А. С. Пушкина, народная артистка РСФСР Л. С. Антонова, заместитель начальника отдела по работе с местными отделениями Всероссийского театрального общества В. И. Серков. Они отметили, что нынешний праздник чувашского театра — это праздник всего советского многонационального театра.

...Меняется почетный нарал у знамени, на котором сверкает орден Трудового Красного Знамени. Наверное, у артистов театра, несущих нарал, это самый волнующий выход на сцену. Один за другим сменяют друг друга и те, кто пришел сегодня поздравить коллектив с высокой наградой. Выступают второй секретарь Чебоксарского горкома партии Б. П. Васильков и секретарь парткома завода имени В. И. Чапаева В. А. Тимофеев, над трудяжеными которого шефствуют артисты Чувашского академического, добрые пожелания высказывают писатель Н. Ф. Ильбеков и председатель колхоза им. Чапаева Моргаушского района В. А. Иванов — рядена, над которым также шефствуют артисты театра.

В Письме ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ высказаны пожелания интеллигенции, творческим работникам, чтобы их труд влился в рабочий ритм пятилетки. Председатель областного совета профсоюзов К. И. Грудева в своем выступлении выразила уверенность, что коллектив театра активно откликнется на этот призыв.

Творческого горения, дальнейших успехов коллективу театра желают представители хлопчатобумажного комбината и города Новочебоксарска Р. Е. Кудряшова и А. И. Филин, первый секретарь Чувашского обкома ВЛКСМ Л. В. Тягов, ректор Чувашского государственного университета С. Ф. Сайкин и проректор пединститута Г. С. Сидорова, заместитель начальника управления культуры Ярославского облисполкома Н. Ф. Коломин и артистка Ульяновского драмтеатра Л. Б. Радина, представитель Чувашского комитета защиты мира Л. К. Громов. С театрализованным поздравлением, полным музыки, песен, танцев, юмора и веселья, выступили коллективы республиканских русского и музыкального театров, театра юного зрителя и кукольного, филармонии.

Под бурные аплодисменты народная артистка РСФСР В. К. Кузьмина огласила письмо, которое коллектив театра направил в адрес ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР, Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР тов. Л. И. Брежнева. В этом письме артисты театра от имени деятелей литературы и искусства, всех трудящихся республики выразили слова благодарности за высокую награду и заверили партию и правительство, что деятели литературы и искусства, работники культуры Чувашской АССР, как и вся художественная интеллигенция страны, отдадут свои талант и силы дальнейшему развитию советского многонационального искусства.

Этот торжественный праздничный вечер закончился большим театрализованным представлением, в программу которого коллектив Чувашского государственного ордена Трудового Красного Знамени академического драматического театра имени К. В. Иванова включил отрывки из лучших своих спектаклей. Это был красочный сценический рассказ о пути, пройденном театром за 60 лет, о его многих замечательных, горячо полюбившихся зрителю работах. И этот рассказ, это представление, в котором принял участие весь состав театра, хочется оценить, не вдаваясь в детали, только такими словами — яркий талант и вдохновение. По рядам зрительного зала то и дело проносились бурные аплодисменты, восторженные возгласы «браво!» и «молодцы!». Словом, театр и в этот вечер продемонстрировал, что он достоин высокой награды Родины.

Торжественное заседание транслировалось по Чувашскому телевидению.

А. ФИНЬКО.

На снимке первый секретарь Чувашского обкома КПСС И. П. Прокопьев прикрепляет к знамени театра орден Трудового Красного Знамени.

Фото Б. Иванова.