

Детям нужен хороший кукольный театр

Областной театр кукол имеет большие возможности для того, чтобы с честью выполнять стоящие перед ним задачи. В его составе есть опытные артисты, такие как Л. Рыжкова, Е. Холод и молодые, растущие артисты Л. Юровская, И. Ханян. Хорошо знают свое дело художник Н. Листопалов, бутафор В. Никитинский.

В прошлом году маленьким зрителям были показаны спектакли: «Котофей Пянович», «Василиса Прекрасная», «Гюль и Талазан», «Умная уточка», «Заяц и лиса», «Золотинка». В текущем году поставлены пьесы «Серебряное копытце», «Иржик-молодец».

Однако в деятельности кукольного театра имеются серьезные недостатки. В этом повинны как творческий коллектив, так и организация, которые должны быть кровно заинтересованы в улучшении деятельности театра.

В театре нет систематического планирования. То, что намечается, не всегда выполняется. Как правило, отсутствует график выпуска спектаклей.

Здесь плохо обстоит дело с воспитательной работой. Не проводятся занятия по повышению квалификации.

Со зрителями коллектив театра общается только на спектаклях. Он не проводит обсуждения постановок и конференций, не знает, каковы требования зрителя.

Некоторые изданные сейчас спектакли поставлены на низком художественном уровне. Взять, например, спектакль «Василиса Прекрасная». Образы разработаны не до конца. Содержание не всегда увязывается с поведением кукол. Не совсем удовлетворительна и техника вождения кукол.

Куклы выполнены неряшливо. Они являются переходящими из спектакля в спектакль. Художественно-декоративное оформление всего спектакля — бедное, серое. Все это снижает силу воздействия спектакля на зрителей.

Художественный уровень спектакля «Зайка-заянышка» несколько выше, образы решены полнее и более выразительно. Лучше и техника вождения кукол. Тем не менее и этот спектакль не лишен целого ряда недостатков.

Первый спектакль 1952 года — «Серебряное копытце» по качеству актерского исполнения и четкости внутреннего и внешнего поведения образов выгодно отличается от предыдущих спектаклей. Значительно лучше осуществлено его художественно-декоративное оформление.

Б сожалению, в этом спектакле также не очень хорошо выполнены куклы. Волк, например, такого же размера, как и Лиса. У Медведя туловище несоразмерно с головой. Невыразительно сделаны Собака и Бык.

В середине апреля театр показал грозненским детям новый интересный и содержательный спектакль «Иржик-молодец».

Пьеса написана по мотивам чешских

сказок. Иржик — собирательный образ людей из народа, смелых, умных, решительно преодолевающих все и всякие трудности. Спектакль полон жизненной правды.

Брестыанский мальчик Иржик любит природу и труд, верен своему слову, не знает страха и проявляет находчивость при любой неожиданности. Таким его играет артистка Е. Холод.

Очень убедительно исполняет роль Королевы артистка Л. Рыжкова.

К сожалению, артист М. Шеглов не сумел найти нужных приемов для правильного исполнения роли Мишки Топтыгина, который становится помощником Иржики. Неудачна работа артиста С. Кукушкина в роли королевского прислужника Слалача.

Есть в спектакле и другие недостатки. Во втором действии после темной ночи вдруг становится светло, как днем. Такому неожиданному наступлению утра дети не верят, так в жизни не бывает. Иржик подносит дудочку к губам, а она не играет. Потом раздаются звуки баяна. В декоративном оформлении фигурируют два дерева. Одно из них, очень заметное, располагается в лесу, а затем появляется у Королевы и около крестьянского дома.

Спектакль «Иржик-молодец», несмотря на то, что в нем есть целый ряд существенных недостатков, является хорошим вкладом в репертуарный фонд театра. Он свидетельствует о некотором творческом росте коллектива, о том, что театр может ставить хорошие спектакли.

Театр нуждается в серьезной помощи. По областной отделе по делам искусств не уделяет ему внимания. Это привело к большой текучести кадров. За 1951 год при штате в 23 человека принято и освобождено 30 человек, в том числе три директора и два главных режиссера. В театре нет администратора. Вся работу по снабжению материалами, обеспечению рекламы, реализации спектаклей, организации выездов в районы области и т. д. вынужден вести сам директор тов. Соломоновский. Таким образом, он упускает самый главный участок своей деятельности — воспитание коллектива и борьбу за качество спектаклей.

Орджоникидзевский райком ВКП(б) и райком ВЛКСМ не позаботились об организации в театре политической учебы.

Органы народного образования, комсомольские и пионерские организации не участвуют в подборе репертуара. Не установлена связь театра с Дворцом пионеров.

Грозненские дети хотят иметь хороший театр кукол, такой театр, который развивал бы и воспитывал у юных зрителей чувство патриотизма, социалистического отношения к труду, умение бороться с трудностями и преодолевать их. Дело чести коллектива театра и всей общественности — оправдать надежды детворы.

Н. ПАСТРЕВИЧ.