

Большие неприятности у маленького театра

Коллектив Грозненского театра кукол, ядром которого являются актеры-энтузиасты гг. Милевская, Холод, Рыжков, самоотверженно трудится уже много лет. Театр побывал со своими спектаклями в клубах, в школах, детских домах Грозного и во всех районах области.

Отсутствие художественного руководства, хорошо знакомого со спецификой кукольного театра, недостаточная исполнительская техника долгое время не позволяли театру поднять на должную высоту идейно-художественный уровень спектаклей. Лишь в самом недалеком прошлом театральному коллективу удалось добиться существенного перелома. Возросшее умение поднимать тему, использовать сюжетные возможности, раскрыть характеры героев — все эти положительные черты с удовлетворением отметила грозненская общественность в последних постановках театра: «Иржик-молодец», «Кот в сапогах», «Краса ненаглядная».

Коллектив театра прилагает немало усилий, чтобы закрепить достигнутое, и продолжает настойчиво бороться за высокую сценическую культуру спектаклей.

Однако в работе театра и поныне много недостатков. Театр не выполняет производственно-творческих планов. Вместо десяти за год осуществлено только семь постановок. При контрольной цифре 52 спектакля в месяц театр показывает не больше 35—40. В репертуар театра попадают иногда пьесы, стоящие на низком идейном уровне.

В чем же причины этих и ряда других недостатков? Кто и как помогает театру извлекаться от них?

Прежде всего необходимо отметить, что условия, в которых театру приходится работать, не выдерживают никакой критики. Театр ютится в помещении симфонического оркестра и эстрадной бригады Грозненской филармонии. Если филармонические коллективы почти не имеют собственных помещений, то приютившийся там театр лишен их вовсе. Размещение административно-технического персонала и актеров, подготовка декоративного оформления спектакля, хранение театрального имущества и, наконец, содержание грузовых машин — все перерастает здесь в проблему. Разрешаются эти проблемы пока довольно примитивно: работники театра размещаются по принципу — где свободный стул, там и рабочее место, имущество хранится на полках чужих складов, машины стоят во дворах у шоферов. Театр вынужден укладывать свою работу и репетиции и спектакли — в перерывы между работой симфонического оркестра и эстрадных бригад. Театру приходилось нередко встречать детей в неубранном фойе и поспешно проводить их мимо пеработавшего гардероба и бездействующего буфета в истопленный зал.

У нас, в стране лучших детских театров мира, давно уже отпала необходимость доказывать, что кукольное представление — это серьезный, имеющий большое воспитательное значение вид искусства.

Но вот нашему областному театру кукол зачастую, к сожалению, приходится встречаться с обидным, неоправданно-пренебрежительным отношением к себе. В внимание каяпулы театр должен был показать в столице Орджоникидзевской, Супженского района, новогодне представление «Волшебное зерно». Администрация театра детально договорилась с районными партийной и комсомольской организациями. В назначенный час актеры прибыли. Но на дверях кинотеатра висел массовый замок.

Секретарь райкома комсомола тов. Осипова, к которой обратился директор театра, извинилась, но вместе с тем заявила:

— Сейчас проводим заседание бюро. Ничем помочь не могу.

Секретарь райкома партии тов. Чадов оказался более отзывчивым и, вызвав кинемеханика, спросил:

— Почему не открываете кинотеатр?

Механик отвечал:

— У меня нет указаний управления кинофикации. Если театр заключит со мной договор, то, может быть...

Лишь после длительных препирательств открылся кинотеатр. В зале было грязно, холодно, но выбирать не приходилось.

Обслуживая преимущественно школьников, театр всячески стремится завязать дружеские отношения с органами народного образования. Директоры некоторых школ пошли навстречу; их ученики систематически встречаются с коллективом кукольного театра. Но это, к сожалению, лишь исключение. В большинстве случаев попытки театра установить дружеский контакт встречали упорное противодействие. Работники школ иногда объясняли это тем, что дети любят кино и не интересуются куклами, но нередко откровенно заявляли:

— Нам неизвестно, полезны ли детям ваши выступления.

Из отдельных, туманных намеков можно понять, что работники города также берут под сомнение политико-воспитательное воздействие спектаклей театра.

Ощущая это, администрация театра неоднократно пыталась привлечь к просмотру новых постановок руководителей города и школ. Так, на спектакль «Краса ненаглядная» были приглашены свыше ста школьных работников. Увы... явилось только двое. В другое время обычно школьные руководители в театре также не бывают — немудрено, что у них сохраняется о кукольном театре старое, обветшавшее, а значит и неверное представление.

Руководители комсомольских организаций города и области также больше осведомлены о былых неудачах театра, чем о его сегодняшних успехах. Неудивительно, что и здесь театру не оказывают содействия в продвижении его спектаклей в массы.

Такая тяжелая моральная и рабочая обстановка не только мешает правильно организовать труд коллектива, но и глубоко разочаровывает работников театра. Они с полным основанием ожидали, что достигнутые творческие успехи помогут коллективу занять подобающее место в культурной жизни области. Как ни печально, эти надежды пока еще не оправдались.

Не оправдались и другие надежды работников театра. Положительных сдвигов, — как в свое время и грубых промахов, — в их работе не заметил областной отдел искусств, который попрежнему равнодушен к маленькому театру. Зав. отделом тов. Шаповаленко не интересуется производственной жизнью и бытом этого коллектива. Чем иным можно объяснить, что театр столь длительное время проживает на птичьих правах? Чем иным можно объяснить появление на сцене театра явно недоброкачественной, единодушно осужденной пьесы «Новый зуб»? Систематический контроль и повседневная помощь отдела могли бы содействовать более успешному творческому росту театра.

Грозненский театр кукол является единственным детским театром в области. Он призван обслуживать тысячи детей дошкольного и школьного возрастов. Перед театром поставлена ответственная задача — способствовать коммунистическому воспитанию подрастающего поколения.

Последние спектакли театра показывают, что у его коллектива есть все возможности для того, чтобы справиться с этой задачей. Однако использовать полностью эти возможности можно лишь тогда, когда театру окажут действительную помощь общественные организации.

А. НИКОЛАЕВ.