14 октября 1953 г., № 205 (9146)

Зимний сезон в театре кукол

Зрители этого театра — народ впечатлительный и непосредственный. То, что происходит на сцене, живейшим образом затрагивает их чувства.

— Мама, зачем прогнали этого дядю? — взволнованно спрашивает маленькая девочка. — Это нехорошие люди?

— Нехорошие, — отвечает мама. — Это городской.

— А кто — городской?

Мама явно затрудняется с ответом.

— Ну, это такой злой человек. Он заступается за богатых. А Лука Александрович — бедный. Раньше рабочие были бедные.

— А он найдет Каштанку?

— Найдет, найдет. Не разговаривай громко, смотри...

Судьба Каштанки, потерявшей на шумной улице своего хозяина, попавшей в дом знаменитого циркового клоуна и следившейся «артисткой», живо интересует ребят. Те, кто постарше, читали рассказ Чехова и с нетерпением ждут знакомых событий.

— Вот сейчас она будет выступать вместе с гусем, котом и Хавроньей Ивановой. А потом они поедут в цирк. А Лука Александрович и Федя ее узнают...

Инсценировкой чеховской «Каштанки» областной театр кукол начал свой зимний сезон. Коллектив театра не без волнения ожидал, как будет принята юными зрителями его новая работа.

— «Каштанка» — наша первая, если можно так выразиться, реалистическая постановка, — говорят режиссер-постановщик С. Сальман. — До сих пор мы ставили исключительно пьесы-сказки.

Спектакль понравился детям. Об этом лучше всего говорило царившее в зале оживление, смех, то и дело раздававшиеся аплодисменты. Хорошо поработали кукловоды Л. Рыжкова (Каштанка), Е. Холод (столяр Лука Александрович), В. Милевская (Федя), И. Ефимова (конферансье), М. Ворошкевич (городовой), С. Кукушкин (дворник), А. Цыганков (клоун), В. Пихур (генерал).

Красочные декорации сделаны художником Н. Листопадовым. Особенно удачна декорация, изображающая улицу старой Москвы в зимний вечер. Н. Листопадовым изготовлены также все куклы. Многие из них (Каштанка, дворник, городской, генерал, конферансье, клоун) выразительны и забавны.

Б недостаткам спектакля относятся в первую очередь излишняя «разговорность» первого действия и не во всем понятный детям, слишком «взрослый» юмор сцен, в которых принимают участие городской, дворник и генерал. Автор инсценировки Е. Успенская явно не учла возраста зрителей, их неосведомленности в деталях дореволюционного быта. Мотивы рассказа «Хамелеон», в принципе уместно введенные в первый акт, нуждаются в более отчетливом истолковании. Нельзя признать удачным и то, что столяр Лука Александрович на протяжении почти всей пьесы предстает перед юными зрителями в пьяном виде.

Эти недостатки сглаживаются в сценах, рисующих события, связанные с приключениями Каштанки в доме клоуна и на арене цирка.

Премьера кукольного театра состоялась в зрительном зале Дворца пионеров, где отныне театр обрел свое постоянное «местожительство». Красивый, заново отстроенный зал, удобная сцена, а главное — возможность работать без помех, создававшихся из-за отсутствия собственного постоянного помещения, открывают перед коллективом театра кукол широкие возможности. Театру нужен хороший репертуар, нужно внимание органов народного образования и комсомола. На недостаточность этого внимания жалуются работники театра.

— Мы — единственный творческий коллектив области, обслуживающий юных зрителей, — говорят они. — Вполне понятна наша заинтересованность в тесной связи со школами, с пионерскими и комсомольскими организациями. Но некоторые педагоги и молодежные общественные организации считают наш театр «пустячком». А между тем, работая в тесном контакте с ними, мы могли бы намного усилить воспитательную роль театра кукол...

В ближайшее время театр поставит новые спектакли — для малышей готовятся постановки русских народных сказок «Репка» и «Терем-теремок». Готовится также постановка сказки Е. Пермяка «Пастух, свирель и чалма». Из прежнего репертуара возобновляются спектакли «Краса ненаглядная», «По щучьему веленью» и «Кот в сапогах».

Е. ПОЛОНСКАЯ.