

ТЕАТР, ЛЮБИМЫЙ ДЕТЬМИ

ПРОШЛО больше четверти века со дня организации республиканского театра кукол, спектакли которого доставляют много радости детям и помогают воспитывать у них эстетический вкус.

Путь кукольного театра не был ровен и благополучен. Кривая успехов и достижений то поднималась вверх, то резко падала вниз. Сказывалось на работе театра отсутствие собственного хорошего помещения, частая смена руководителей, текучесть актерского состава. Трудно было из-за этого создать единый в своих устремлениях творческий коллектив и традиции, необходимые каждому театру.

Постепенно коллектив кукольного театра повышал качество своей работы, его спектакли становились лучше, отдельные актеры, такие, как, например, Е. В. Холод, добивались значительных успехов. Много красочных страниц в историю кукольного театра написал способный и опытный художник Н. С. Листопадов.

Сейчас в театре работают две группы — чеченская и русская. Отличительная особенность коллектива: он имеет возможность показывать одни и те же спектакли и на русском и на чеченском языках, при этом иногда даже не меняя состава исполнителей. Это крупное достижение, так как в селах и станицах, где выступают артисты — кукольники, проживают дети различных национальностей.

За последние годы заметно расширился объем работы театра. Только за 1960 год он дал 839 спектаклей, которые посмотрели более 150 тысяч зрителей. На сцене стационара показано более 200 спектаклей. Эти цифры свидетельствуют о том, что главное свое внимание коллектив кукольного театра уделяет показу своих работ в колхозах и совхозах республики. Нет ни одного района в Чечено-Ингушетии, где бы благодарные зрители не видели его спектаклей. При этом часто не только малыши, но и взрослые с интересом смотрят кукольные спектакли.

Репертуар театра кукол широк и многообразен. Здесь есть пьесы для совсем маленьких — дошколят, есть спектакли, рассчитанные на более подготовленного детского зрителя. За год было показано десять новых постановок. Заслугой театра является его работа с местными авторами. В Грозном написаны пьесы «Сизокрылый голубь», «Горы просыпаются». В них широко использован национальный фольклор чечено-ингушского народа.

Интересны многие работы в театре актеров Е. В. Холод, Е. Ф. Алексеенко, Г. Клевцова, Н. Петровой, Р. Мехтиева, Е. Тааль и некоторых других. Особого внимания к себе (и это естественно) требует созданная недавно чеченская группа. Это еще совсем молодой коллектив, в котором есть ряд способных актеров и

актрис. Главное, на что нужно обратить им внимание — это на технику речи.

Почти все спектакли поставлены главным режиссером А. А. Балабановым. За последнее время качество их повысилось. Есть спектакли (такие, как «Иван Медведь», «Анаит» и некоторые другие), которые находятся на хорошем профессиональном уровне и свидетельствуют о больших творческих возможностях коллектива. К сожалению, были спектакли, (например, «В стеклянном королевстве»), которые не производили впечатления, так как режиссер при постановке не проявил изобретательности, фантазия, столь необходимых каждому спектаклю кукольного театра.

Нужно сказать о том, что мешает более успешной работе кукольников. Труппа мала. Нет актеров на роли героев, комиков. Как правило, за ширмой один актер ведет по две-три куклы. Мало времени для репетиций. Из-за этого спешка при выпуске премьер стала обычной, актеры плохо работают с куклой, так как получают ее иной раз буквально накануне выпуска спектакля.

Решающее значение для будущего имеет учеба актерского состава. Сейчас раз в две недели проводится занятие по технике и мастерству. Этого явно недостаточно. В творческом росте всего состава большую роль должны играть производственно-художественные совещания, которые следует проводить в процессе работы над спектаклями и перед выпуском их в свет.

Неплохо было бы, чтобы театр включил в свой репертуар пьесы для взрослых, подготовил небольшой эстрадный концерт. Это позволило бы во время поездок (в особенности в отдаленные районы республики) расширить контингент зрителей и способствовало бы повышению мастерства актеров.

Особо следует остановиться на вопросе о помещении. В настоящее время театр кукол находится в здании республиканского Дворца пионеров. Он имеет право занимать здесь помещение не более трех вечеров в неделю. Нет комнат для производственно-постановочных цехов. Сцена Дворца пионеров не приспособлена для кукольного театра, она очень высока. Дети на спектаклях сидят напряженно, высоко поднимая голову вверх. Найти помещение для театра кукол не так уж сложно. Ему не нужно специально оборудованной сцены, не нужен и большой зал.

Надо пойти навстречу театру, любимому детьми, и создать для его работы необходимые условия. Он этого вполне заслуживает.

И. БАЛКОСАДСКИЙ.

ГРОЗНЕНСКИЙ РАБОЧИЙ

18 февраля 1961 г. 3 стр.