

ПЕРВЫЙ ШАГ В ПРЕКРАСНОЕ

Детскому театру — 50 лет

Пятьдесят лет назад молодая Советская власть, заботясь об эстетическом воспитании детей, приняла решение об организации специальных детских театров: театров юного зрителя и театров кукол. Стали возникать интересные, творческие коллективы, призванные открыть перед юным поколением мир прекрасного, мир героизма и мечты, мир борьбы за коммунистические идеалы.

Уже много лет у нас в Грозном плодотворно работает профессиональный республиканский театр кукол. А несколько лет назад один из наиболее талантливых самодельных драматических коллективов стал Народным театром юного зрителя. Возглавляет его заслуженная артистка Киргизской ССР и Чечено-Ингушетии Нина Миронова Тайш. Молодой театр ставит волнующие спектакли, адресованные молодежи.

Наш республиканский театр кукол почти вдвое моложе юбилейного возраста, если считать датой его организации 1936—37 годы.

Одна из старейших актрис Е. И. Тааль вспоминает: «Первыми нашими работами были спектакли «Кот в сапогах», «Волшебная калоша», «По щучьему велению». Поставил их режиссер И. С. Шевелев. Ему помогли большие энтузиасты — актеры Л. П. Рыжкова, А. Н. Востриков, М. Т. Яковлева. Это было начало, первые шаги». Дальнейшая история театра — это новые имена режиссеров, путь к совершенствованию и профессионализму.

В 1946 году получено стационарное помещение. У театра появился свой дом, пусть маленький, некомфортабельный, мало приспособленный, но свой. Юные грозненцы увидели здесь новые спектакли, среди них «Девочка и медведь». Актеры тепло вспоминают время, когда руководил труппой вздумчивый режиссер П. И. Вольский, увлеченно работавший с актерами. Большой вклад в развитие театра внес Александр Никифорович Батабанов, неутомимый куколов и

«кукловед». Семнадцать лет был он бесценным главным режиссером. Не только репетировал. Допоздна задерживаясь в театре, сам с увлечением мастерил новые кукольные механизмы, позволяющие творить настоящие чудеса в спектакле. Не уступал ему в выдумке, расцветая спектакль волшебным фейерверком красок, и главный художник Николай Сергеевич Листопадов. Бутафор В. Козлова успешно справлялась со скульптурной работой, создавая выразительные маски кукол. Все они, кукольных дел мастера, были большими друзьями детей.

Десять лет возглавлял театр заботливый, тонко разбирающийся в сценическом искусстве Дмитрий Григорьевич Лимарев.

Актеры росли, осваивали технику, приобретали мастерство. Профессионалов среди них было немного: Е. Холод, Э. и П. Райкозы, Е. Алексеенко. Они помогали молодым.

В 1957 году в театре произошло радостное событие — родилась чеченская труппа. Пришли способные актеры: Т. Алиева, А. Ташухаджиева, С. Шанпова, М. Албастов, Т. Закриев, Р. Мехтиева. Правда, им тоже нужно было еще многому учиться, многое постигать в науке и искусстве создавать кукольные спектакли. Режиссерами стали Билят Саидов, Гарун Батукаев, позже Х. Шанпов.

В трудные, но радостные годы роста молодого коллектива добрым советом на репетициях, в работе над репертуаром бескорыстно помогла молодежи педагог — пенсионерка Людмила Петровна Курумова.

В эти годы русская труппа удачно поставила спектакли «Тимур и его команда», «Иван—медведь», «Белая роза», «Дочь Инди». Чеченская: «Буратино летит на Луну», «Белоснежка», «Три чудесных лепестка», «Турпал».

У театра появились и свои «пьесы», например «Сизокрылый голубь» Абдулы Хамидова.

Коллектив театра проводил творческие встречи с театрами Северного Кавказа (Махачкалы, Орджоникидзе). Педагог театра М. А. Фролова часто ведет увлекательные беседы с юными зрителями и активистами, собирает материалы по истории своего театра.

В последние годы своей работы театр тесно связан с творческой молодежью Ленинграда, выпускниками одного из лучших театральных вузов страны. Окончившая этот институт Ида Спектор поставила динамичный, с яркими образами истинный спектакль «Тигренок Петрик».

Директором два года назад стал молодой театровед, тоже выпускник Ленинградского института Бех Абадиев. Из того же института пришел в театр и главный режиссер Леонид Шпринг, окончивший специальный факультет.

Год назад здесь родилась еще одна труппа — ингушская (во главе с режиссером Яраги Делаевым). А вслед за ней появилась экспериментальная, создающая спектакли для самых маленьких зрителей — ребятишек — дошкольников. Появились спектакли с большими актерскими удачами. Это «Катякин день», «О чем рассказали волшебники», «Три поросенка», «Золотой опёшек», «Верный Джин», «Домик в лесу». Готовятся премьеры постановки «Заклятые враги» и праздничная поговорная программа.

Сегодня в коллективе театра работают люди разные и по возрасту, и по профессиональной подготовке. Но это уже театр со своей историей, традициями, своей драматургией.

Г. ЩЕДРОДАРОВА,
театровед.

24 АПР 1964

«ГРОЗНЕНСКИЙ РАБОЧИЙ»
Г. ГРОЗНЫЙ