

Вырезка из газеты

Грозненский район

Грозный, Сев. Кав.

НАШ ЗАВОЕВАНИИ И КУЛЬТУРНОМ ФРОНТЕ

О МОЛОДОМ НАЦИОНАЛЬНОМ ТЕАТРЕ

1 мая 1931 г. открылась студия чеченского художественного театра им. А. Шерипова. Организация этого театра была вызвана тем, что культурное обслуживание чеченцев находилось на низком уровне. Для того, чтобы в значительной степени повысить культурный уровень чеченцев, прибавить к нему искусство, областные организации решили организовать эту студию.

Студийцы были завербованы из разных учебных заведений. Из рабфака, компартишколы и других мест были набраны слухатели студии, из которых впоследствии организован самостоятельно - действующий театальный кружок. Т.т. **Алхазов, Кагерманов, Ибрагимов**, во главе с т. **Яндаровым** были первыми организаторами этой студии, первыми начали разезжать по аулам горных и плоскостных районов и со сцены агитировать колхозников и бедняцко-средняцкие массы Чечни за выполнение хозяйплткешаний, проводимых на деревне. Этими товарищами были охвачены Итум-Калинский, Гудермесский, Шалинский, Урус-Мартановский и другие районы.

Для того, чтобы создать чеченский театр и укрепить его хорошим руководством, из Москвы был приглашен заслуженный режиссер республики т. **Туганов А. А.** Под руководством тов. Туганова студийцы прошли хорошую школу и в день своей первой годовщины, 1 мая 1932 г., поставили пьесу **Самда Бадиева** — «Горы меняются». Хорошая сыгранность кружка из

молодых актеров, хорошее техническое оформление каждого действия этой пьесы создали благоприятное впечатление. Это было год тому назад.

Сейчас уже молодые студийцы, под руководством тов. Туганова, хорошо овладели актерским мастерством и сценическим искусством. Первый выпуск молодых актеров и актрис из чеченцев, посвященный 10-летию юбилею Советской Чечни, показал свою силу и умение по-большевистски драться за новые победы на культурном фронте. В день выпуска недавние студийцы ставили пьесу чеченского писателя и драматурга **Самда Бадиева** — «Брасная крепость». Эта пьеса в исполнении молодых артистов у рабочего зрителя оставила хорошее впечатление. В этот день недавние студийцы показали рабочему зрителю, каких результатов они добились при умелом руководстве директора чеченского театра **Асторханова**, заведующего художественной частью тов. **Туганова** и режиссера **Мамед Алма**.

Этот день показал, что ленинская национальная политика, освободившая горские народы от кабалы и гнета самодержавных колонизаторов, с каждым днем укрепляет культурный фронт, ведет к победе горские народы.

ТАПА ИСАЕВ.