

# А Х

собиться в условиях аула, когда негде поставить подмости и негде разместить зрителей.

И уже в аулах молодежь, девушки приходят к актрисам и спрашивают, как им уйти из аула и попасть в театр. Они решаются на это, не боясь проклятий своих матерей.

И растут на сцене люди. Жадно прислушивается к отзывам зрителей молодой энтузиаст режиссер **Мамед Аллили**, недавно окончивший бакинский театральный техникум. С каждым спектаклем растет актер **Нагриманов** актер большой трагической силы, будущий Папазян Чечни. Выработался свой комик **Аскерханов**. Но в этом театре у актера нет постоянного амплуа, и вчерашний злодей здесь сегодня выступит добродушнейшим резонером или комическим персонажем. В среде этих актеров, еще не научившихся распоряжаться собою на сценической площадке, кажется замечательным рост таланта молодых горянок. **Ася Исаева**, **Ташу Хаджиева** — ведущие актрисы театра — несомненно сильные и даровитые актрисы.

Как это ни странно, первый чеченский театр вырос и существует без достаточной поддержки со стороны областных организаций. Ему нужно помочь выделить из себя передвижную группу для обслуживания аулов, нужны небольшие средства для укрепления стационарного театра, нужна постоянная товарищеская помощь и драматургу, и режиссеру, и актерам. А вот этой постоянной помощи чеченскому театру в Грозном нет.

«Грозненский рабочий» пишет о кирке, о гастролях оперы из Баку, отмечает спектакли украинского театра РСФСР забредшего в Грозный, но совершенно не знает чеченского театра, молодого национального театра своей области.

Меж тем театр живет и растет. О нем знают в крупных аулах, и слух о театре идет по горам в самые дальние местности области. И нередко можно встретить в зрительном зале людей, специально пришедших с гор для того, чтобы посмотреть впервые в жизни театральное представление да еще о Чечне и на чеченском языке.