

ТЕАТР, РОЖДЕННЫЙ РЕВОЛЮЦИЕЙ

С каждым днем закреплять достижения, с каждым днем разбивать темноту

ГЕРОИ КУЛЬТУРНОГО ФРОНТА

15 июля в Сталинском Дворце культуры был первый выпуск студийцев чеченского национального театра. Перед выпускным спектаклем, который был организован культсектором союза нефтянников, в чьем ведении и находится юный чеченский театр, было проведено торжественное заседание. После доклада о выпуске студийцев — актеров Чечни, были произнесены от союза нефтянников, от Чеченского областного исполнительного комитета от имени трудящихся ЧАО, от правления областного райсовета, от русского государственного драматического театра. С ответным словом выступил актер чечтеатра **Сейдов Билял**, обещая выполнять мастерство театрального искусства, всеми силами бороться за высококачественное, художественное качество продукции.

Царское правительство притесняло национальное искусство народов, царское правительство проводило насильственную русификацию коренного национального населения. Самые малые отдельные зачатки национального искусства были затоптаны всепильным полицейским сапогом. Да и самый национальный язык пострадал в угоду русофильской политике.

Октябрьская революция освободила угнетенные народности и дала возможность свободно развиваться творческим силам трудящихся всех национальностей. Самые отсталые народности дальних окраин создали свою литературу, искусство, театры. Советская власть, осуществляя ленинские принципы национальной политики, оказывает широкую поддержку и всячески поощряет развитие национальных театров. Крупнейшим достижением на фронте искусства Чечни является чеченский национальный театр, который вырос из студии театра. Первый выпуск студийцев — актеров чечтеатра.

Уже 1 мая 1932 г. театральная студия сдавала свой экзамен перед общественностью — пьесы «Роды меняются».

В чрезвычайно трудных условиях, когда отсутствовали элементарные исторические предпосылки, открывалась новая студия. Два года упорной творческой работы коллектива студии даже в этих условиях показали, что чеченское театральное искусство имеет богатые скрытые возможности широкого развития. Первый выпуск актеров из чеченской студии показывает это.

К выпуску подготовлены 13 человек, крепко и стойко закончивших свою работу; в пьесе они выступают сплоченным коллективом. Успешность среди студийцев большая. В них чувствуется освоение актерских навыков и актерской техники. Эти творческие явления являются первыми стрелками чеченского театра.

Кагерманов, Ахизов, Ибрагимов, Ганде, Эмарханов, Аси Исмаев, Тамухаджинов — это боевое ядро чечтеатра. Их выступления знакомы в самых глухих уголках и горной Чечни: Шали, Гудермес, Тарки, Урус-Мартан, Ведено, Шатой. Атага. Последнее выступление перед конференцией партизан вызвало оживленное одобрение. Гайтуков, Малыегов, Салим, Ильясов, Пангуев, Малыегов, Магомед — крепкий коллектив, фундамент с которым можно развернуть широкую работу. Вахаев, Минаев, Тапа Исмаев, Дукаев — это прирожденные, глубоководные актеры, в них их будущность в работе. Костюмов Вера, Тицаев — переменившие членство коллектива, всецело посвятившие себя чечтеатру.

Очень жаль, что болезнь сдерживает развитие дарования такого культурного работника, как Магомедов. Нельзя не отметить и особенно остановиться на работе

ПО ФОРМЕ — НАЦИОНАЛЬНЫЙ, ПО СОДЕРЖАНИЮ — СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ

Дирекции чеченского национального художественного театра им. Асланбека Шерипова

Чеченский областной исполнительный комитет, от имени трудящихся ЧАО — во главе хозяйников и единоличников, батраков, бедняков и середняков, приветствует руководителей национального театра, молодых артистов, студентов и актеров-выпускников по случаю успешных результатов двухгодичной работы студии и выпуска первых чеченских актеров.

Областной исполнительный комитет выражает уверенность, что наш театр, несмотря на свою молодость, уже имеющий значительные достижения в области искусства, в ближайшее время должен стать усовершенствованным театром, призванным на службу социалистическому преобразованию Чеченской автономной области, театром, по форме национальным, а по содержанию — социалистическим.

Желаем успехов в дальнейшей творческой работе театра.

Пред. Чечоблисполкома ОМАРОВ.

Зам. секретаря Чечоблисполкома КАЗАЛИСВ

ДОСТИЖЕНИЯ ЗАВОЕВАНЫ В УПОРНОЙ БОРЬБЕ С НЕКУЛЬТУРНОСТЬЮ

Чеченский театр выступил двенадцать раз перед зрителем. Это громадное достижение. Кроме этого есть еще кадры растущих студентов-актеров, совсем недавно ликвидировавших свою беспризорность и теперь быстро поднимающихся вперед.

Многие из выпускаемых в свое время были не только неграмотны, а даже не знали о существовании театра. Но за два года их работы в студии все изменилось. Правда, в то время чеченская масса тоже была далека от театра и не представляла себе ни пьесы, ни автора. Но вот чеченская национальная театральная студия не только выпустила 12 актеров, но только дала им познания культуры, но и открыла своему народу путь к культуре посредством постановки пьесы.

За это время театральная студия ставила постановки: «Закон отцов» — Бакуева и Эльдарханова, «Алибек-Хаджи» — Шерипова, «Давильбека», «Не всегда муло байрам», «Горы не меняются», «Большевистский сов» — Сейда Бакуева. Все эти пьесы прошли как в городе, так и на промыслах и в аулах.

Постановкой этих пьес студия выво-

вывела из своих студийцев актеров и давала знать чеченской массе, что такое актер, что такое театр и что такое литература. Чеченский национальный театр выжил на всем аулах, откликнулся на все политические кампании, нанесла крепкие удары классовому врагу и на живых примерах показала сущность классовой борьбы. Была бы трудна жизнь достижения, если бы наша студия не сумела поставить свою работу на должную высоту. Директор студии Ахтарханов руководил студией при ее практической работе и при постановках пьес на сцене. Это он пригласил в студию хороших преподавателей — режиссера и преподавателя А. А. Туганова, режиссера-постановщика Алима в драматурга Сейда Бакуева. Тесный контакт в работе между приглашенными преподавателями, режиссерами и студентами — основной залог успеха, который завоевала студия.

Все эти достижения и результаты работы — плод правильного большевистского руководства, национального по форме, социалистического по содержанию.

ШИЛАРКО

