

РСФСР - Чечено-Ингуш.

НА ПОДЪЕМЕ

Литература — лучшее оружие воздействия на сознание миллионов масс.

Литература — лучшее средство воспитания и организации масс в социалистическом духе.

Писатели через свои произведения разговаривают с широчайшими массами миллионными массами.

Художники слова — писатели, называемые т. Сталиным «инженерами человеческих душ», должны отражать в своих произведениях жизнь, правду и на высочайшем идейном и художественном уровне.

Литература должна быть доступна и понятна широчайшим народным массам.

Советская художественная литература имеет большие художественные завоевания. Своими завоеваниями она вправе всего обаяна. Центральному комитету партии и лично тт. Сталину и Кагановичу. Вопросы художественной литературы ЦК партии и в частности тт. Сталин и Каганович занимаются постоянно и систематически, дают указания и директивы коммунистам, работающим в литературе, дают организационное, политическое и теоретическое направление всей литературе.

Годы от XVI до XVII с.е. наша партия является годами бурного и мощного развития советской художественной литературы. У нас создалась своя советская пролетарская социалистическая литература. Она помогает общему делу социализма, воспитывает миллионы рабочих и колхозников в социалистическом духе. У нас создана уже своя армия писателей.

Выросла литература в национальных областях, вошедших до революции даже своей письменности. К таким областям относятся и Чечено-Ингушетия.

Из всех народов бывшей помещичье-буржуазной России наиболее отсталыми народами были чеченцы и ингуши. Грамотность чеченцев и ингушей в дореволюционное время была ниже, чем у народов Севера. Колонизаторская политика царизма заключалась в том, чтобы держать их в темноте и невежестве.

И только в результате ленинской национальной политики явилась возможность прежде отсталыми и наиболее угнетенными царизмом народами быстро подняться и стать в ряды народов СССР.

Сейчас Чечено-Ингушетия имеет свою письменность, свою литературу, свое искусство — национальное по форме и социалистическое по содержанию.

Чечено-Ингушетия имеет своих «инженеров человеческих душ».

Сегодня вторым годовщиной решения ЦК ВКП(б) о перестройке литорганизаций. Это — историческая дата для Чечено-Ингушетии потому, что именно это решение помогло огромному творческому подъему в нашей области, положило начало массовому литературному движению. Литературное движение стало массовым движением в области, поставленным на службу социалистическому строительству.

Рост литературного движения в Чечено-Ингушетии нашел свое отражение в проведении первой в истории Чечено-Ингушетии конференции писателей и поэтов, в конспондании писательского актива.

Особое значение имеет советская художественная литература в Чечено-Ингушетии, где еще сильны пережитки капитализма: адаты, религиозные предрассудки, родовые отношения и т. п., тормозящие построение социализма.

Чечено-ингушская литература имеет серьезные успехи, выходящие нередко за пределы области.

Растет и крепнет литературный молодежь Чечни и Ингушетии. В своих художественных произведениях они плетут остаток прошлого, борются в сознании корня и пережитки капитализма.

Чечня и Ингушетия выжили за последние годы таких писателей, как

Саид Бадуев, Шавсудин Аюханов, Нурдин Музаев, И. Мамалаев, Х. Муталлаев, Марс Базоркин, А. Новаев, А. Гойгов, Шадиев, Заурбек Мамлагов, Дудлако и Орфо Мамлагов, А. Дудаев.

Растет национальный литературный молодежь: М. Исаева, Э. Новаев, Я. Таштеширов, С. Новаев, Есаев, Алхоев, Савлов, Кагерманов, Адуев, Бекоев, Тахмет, Озиев С., Алхоев И., Озиев А., Осмаев Х., Ужахов, Чахчиев в Гайкаев.

Растет в работе и учебе русский литературный молодежь Грозного, промышленников: Ал. Рагоз, В. Дробачев, И. Венгерев, Ал. Высочкий, Б. Виноградов, Шамак, А. Черешовский и др.

Область имеет крепкие литературные военные кадры: Вик. Шевцов, Вик. тор Городецкий, Вик. Ивацки, Салахав Усман.

Сейчас идет большая работа в кружках, на предприятиях, заводах, ж.д. транспорте.

Начата работа по созданию истории гражданской войны в Чечне и Ингушетии, готовится выпуск литературы-художественного партизанского оборона.

Газветывается работа над историей грозненской нефтяной промышленности и героическое прошлое Грозненского Краснознаменного пролетариата.

На сценах национальных и грозненских театров шли и идут пьесы драматургов области:

Саида Бадуева: «Закон отцов», «Горы меняются» и «Красная крепость». Мамлагова: «Похищение невесты», «Месть». Шамака — «Глубокий гарнизон». Б. Виноградова — «Песня о старой юности».

Подготовка к первому всеобъемлемому съезду писателей, развернувшую и оживившую всю литературную жизнь области, надо всерьез поддержать.

Трудности в работе чечноингушского ЦОП еще не малы. Главные из них — отсутствие освобожденных работников, неадекватность творческой учебы, отсутствие материальной базы.

Сейчас, в связи с принятым обкомом партии решением, способствующим развитию литературного движения в области, эти недостатки будут устранены.

Большое личное внимание со стороны секретарей обкома партии тт. Махарадиев и Вахаева, оказываемое литературному движению в области, обеспечит дальнейший подъем и расцвет чечено-ингушской литературы, национальной по форме и социалистической по содержанию.



Тов. САИД БАДУЕВ