

# НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТР

15 июля — годовщина первого выпуска студийцев чеченского национального театра.

15 июля прошлого года колхозники после двухгодичной учебы вышли из студии актерами — профессионалами, а студия превращена в национальный театр. Первую пробу сил, студия еще в ноябре 1931 г. пришлось делать в отдаленнейшем месте, на смотре национального искусства горских народов Северного Кавказа — на краевой олимпиаде искусств.

Уже тогда студия заняла второе место на олимпиаде и была награждена грамотой, а техникой и исполнением танцев завоевала первое место в крае.

В мае 1932 года студия держала первый свой экзамен перед общественностью постановкой пьесы первого чеченского драматурга **Самда Бадиева** — «Горы меняются».

Первая чеченская пьеса была тепло встречена и вызвала большой «хабар» по всей Чечне.

С двенадцатью выпущенными актерами начинал свою работу чеченский театр. В дальнейшей работе основной костяк театра: **Нагерманов, Алхазов, Ибрагимов, Гоцаев, Эснарханов, Ася Исаева, Ташухаджиева, Гайтукаев, Мальсагов Салман, Ильясов, Микашлов, Тала Исаев и Дукаев** заметно и быстро рос, вызывая единодушное одобрение, переходящее в восхищение театралов-зрителей аулов **Шали, Гудермеса, Терака, Урус-Мартана, Ведено, Шатал и Атаги**.

Огромнейшую помощь и поддержку национальному театру оказал заслуженный артист республики — главный режиссер грозненского драмтеатра **А. А. Туганов**, режиссировавший постановки нацтеатра.

Театр, рожденный революцией, сразу же стал популярен благодаря правильно взятой им линии с первого же дня своего существования на связь с аулом, на связь с чеченцами, работающими на заводе, на промыслах.

Уже в 1931 году за полугодичный срок работы, студия дала 31 постановку пьес: «Не всегда мулле байрам» и «Закон отцов» **Самда Бадиева** и **Эльдарханова**, «Алибека-Хаджи» **Далильбек Шерипова**.

В 1932 году театр стал широко известен и начал пользоваться заслуженной любовью колхозников. За этот год студия побывала в **Урус-Мартановском, Шалинском, Веденском, Гудермесском, Шатоевском, Итум-Калинском** (два горных райо-



САИД БАДИЕВ

на), **Надтеречном** и **Сулеймановском** районах, дав 27 постановок пьес драматурга **Самда Бадиева**: «Большевистский сев», «Хлебозаготовки» и «Горы меняются».

— Наш театр не гордый — говорят колхозники, — приезжает в аул, приезжает прямо в поле.

Данные в 1933—34 году пьесы **С. Бадиева** «Красная крепость» и «Политотдел» отражают рост и драматурга и коллектива театра. Нечего и говорить об огромнейшем политическом и воспитательном значении национального театра.

Сейчас театр работает над последней пьесой **Самда Бадиева** «Золотое озеро», являющейся крупным шагом вперед драматурга **С. Бадиева**. Это первая пьеса, показывающая психологическую переделку людей, ломку вековых традиций, адатов, основанных на феодальной (родовой) эксплуатации кулацкой верхушкой бедноты.

Гастролями театра по колхозам в этом году охвачено свыше 16.000 человек, преимущественно колхозного актива.

Как правило, помещения, где работает театр, всегда переполнены.

28 июня национальный театр, теперь значительно выросший и расширенный за счет влития в него индустриальной студии и ставший чечено-индустриальным с момента слияния двух братских коллективов, даст в саду строителей на вечере кадровых рабочих националов — очередную постановку.

НАСЕХ МААЕВ.

\*) Разговор, новость.