

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

ул. Кирова, 26/6.

Телеф. 96-69

Вырезка из газеты

ГРОЗНЕНСКИЙ РАБОЧИЙ

от

Грозный, Чечено-Ингушская АССР

Газета №

НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ РАБОТЫ ЧЕЧЕНО-ИНГУШСКОГО ТЕАТРА

Чечено-ингушский театр в прошедшем сезоне впервые за время своего существования выехал на летние гастроли в селения в полном составе и со всем своим репертуаром.

Вплотную подойдя к своему зрителю, приехав в самую гущу чечено-ингушского народа, мы почувствовали, какую громадную силу представляет наше искусство, когда оно принадлежит народу, когда оно зажигает и вдохновляет на новые победы.

Эта поездка по аулам, во время которой мы сыграли 37 спектаклей, обслужив около 10.000 человек — дала нам большую зарядку для дальнейшей работы, которая будет необычайно ответственной, ибо подведет в предстоящем сезоне итоги десятилетнего существования Чечено-Ингушского театра.

Результаты этой поездки превзошли все наши ожидания. Артисты всюду были желанными гостями. Мы вплотную увидели своего коренного зрителя со всеми его вкусами и пожеланиями, во всей полноте его реакции на спектакль и новизне впечатлений от искусства.

Многие зрители, особенно женщины, признавались нам, что впервые в своей жизни они видят театр.

Как правило, проезд театра буквально возбуждал весь район, только о театре и было разговору.

из отдельных сезонов, верхом на лошадах, приезжали колхозники смотреть спектакли своего театра.

Никогда не забыть нам первых спектаклей в Ведено и Шатое, где зрителей набивалось в зал чуть ли не вдвое больше против нормы, а неуспевшие купить билеты, просили «за любую цену» пропустить их на спектакль. В Шатое все прилегающие к летнему театру заборы, деревья и крыши были облеплены зрителями.

Коллектив нашего театра, в новых для него условиях гастрольной поездки и, нужно признаться, нелегкой — работал исключительно дружно. Например, в Шатое, где во время ливня промокли костюмы, декорации и реквизит, артисты сами почистили декорации, оборудовали сцену, артистки высушили костюмы, и только такой трудовой полем предотвратил срыв спектакля в назначенный день.

К сожалению, не все в поездке удалось. Так, в ингушских районах женщины в зрительном зале отсутствовали — факт, который красноречиво свидетельствует о необходимости всемерно усилить массово-политическую работу среди женщин-ингушек. Отсутствие сценических площадок сузило круг обслуженных нами районов. Совершенно нетерпимо положение, когда в таких крупных районах, как Старые Атаги, Шали, Урус-Мартан и др. отсутствуют сколько-нибудь годные сценические площадки.

Нам приходилось встречаться с вопиюще безграмотным технически и хозяйственным «культурным строительством», как например, в Ведено, где 6.000 рублей потратили на забор... вдоль обрыва вокруг клуба, а сам клуб заброшен, захлащен, штукатурка осыпалась. Или, например, в Шатое построили летний кино-театр, впуская ухлопав 12.000 рублей, ибо «строительство» даже нельзя принять, до того оно анекдотично. Выве же строящихся клубах сцены воздвигают размером... 5х5 метров. Кто установил этот нелепый стандарт? Ставка на размещение президиума собраний и на кино. Заведомо исключаются при таких габаритах не только гастроли театра и ансамбля песни и пляски, но и художественная самостоятельность.

Другим фактором, снижающим общий уровень гастрольной поездки, явился полное неумение некоторых районных организаций обеспечить культурное обслуживание населения.

В Шатое, например, хулиганские элементы безнаказанно оскорбляли наших актрис. Бездушно-бюрократическое отношение к созданию условий для работы театра проявил председатель Веденского РИК'а т. Исаков.

Поездка по своей республике нас многому научила. Мы стали как бы взрослее!

Наш театр за последнее время значительно вырос и окреп, завоевав любовь у своего зрителя. Наши дальнейшие планы творческой работы еще более интересны и смелы. Достаточно

сказать, что в наступающем сезоне мы собираемся показать такие национальные спектакли, как народно-героический эпос «Сурхо—сын Ады», народную комедию «Меккаш-Мирза» и классическую советскую пьесу «Шторы» Билль - Белоцерковского. Впервые будет создан музыкальный спектакль «Колхозная вечеринка» (текст Н. Музаева, музыка А. Александрова), юбилейные лермонтовские дни будут отмечены спектаклем «Бэла» и т. д. Драматург И. Базоркин совместно с театром работает над пьесой «Тамара» о раскрепощении женщины. Только из перечисленных пьес видно, что репертуарно-творческие перспективы у нашего театра исключительно интересны. Но... планы наши под угрозой срыва. Сцена нашего зала представляет собою некое подобие ситчевой коробки. Правительство ЧИАССР ассигновало нам на реконструкцию сцены специальные средства, но ни одна стройконтора не в состоянии обеспечить реконструкцию, несмотря на небольшой объем работ. Дальнейшая оттяжка этого вопроса сорвет все наши планы. Дело чести всех республиканских организаций помочь нам реконструировать сцену, с тем, чтобы Чечено-Ингушский государственный театр в своем юбилейном сезоне предстал перед зрителем во-всоруужии красок и сценических возможностей.

В. З. ВАЙНШТЕЙН,

художественный руководитель Чечено-Ингушского государственного театра, заслуженный артист республики.