

Грозненский рабочий
Грозный.

- 6 НОЯ. 43

репертуар
сезон
Кинизис Асер.

Хорошо
Третье отделение
Хорошо - Институт театр

5 К открытию сезона театра им. Ханпаши Нурадилова

В день нашего праздника — 7 ноября Чечено-Ингушский театр им. Ханпаши Нурадилова открывает зимний сезон.

Мы переживаем великую мужественную эпоху и должны быть помощниками и сотрудниками этой эпохи. Нам особенно нужны героические пьесы, нам нужны свои национальные произведения.

Включенная в наш репертуар героическая пьеса «Олеко Дундич» А. Ржевского в М. Кац идет с большим успехом во многих театрах СССР. Пьеса об Олеко Дундич, о «Красном Дундиче» о сказочном герое, пьеса — о Ворошилове в Буденном — это пьеса о битвах за победу советского оружия.

В репертуаре театра также новая пьеса заслуженного артиста Чечено-Ингушской АССР А. Хамидова «Совдат в Дауд». Она остро затрагивает вопросы быта чеченского народа. Она полна лиризма, ярких образов и сильных страстей.

Пьесу для нашего театра пишет драматург т. Базоркина.

Нам нужна и комедия. Смех — признак силы. Смех — признак победы. Мы побеждаем и вправе смеяться. В наш репертуар мы включаем комедию народного артиста СССР, орденоносца Узюфа Гаджибекова «Аршы маллан». Мы хотим показать нашему зрителю и классику, а потому — включаем в наш репертуар «Беспривалицу» — великого русского реалиста А.Островского.

Из репертуара прошлых сезонов пойдут «Сурхо — сын Ади», Гадаева и Батукаева, «Слуга двух господ» — Гольдони, «Меккаш Мирза» Музаева и Вайштейна и «Тамара» — Базоркина.

Истинный актер делится зрителем тем, что он узнал о своем сценическом образе, тем, что он понял, постиг в результате настойчивого труда. Мы хотим находить правду, глубоко, всесторонне познать образы наших пьес и затем раскрыть их перед зрителем.

Мы хотим, чтобы каждый спектакль был для зрителя виден, слышен и понятен и чтобы каждый образ спектакля тоже был виден, слышен и понятен. Еще А. Островский писал, что успех пьес и прочность их в репертуаре зависят не столько от талантности одного или двух актеров, сколько от стройности исполнения пьесы вообще всем персоналом. Вот к этой стройности мы и будем прилагать все наши силы.

Крепко спаянный коллектив театра правильно представляет свой путь, и наша молодая труппа имеет достаточно сил для выполнения задуманного плана.

Александр СУМАРОКОВ,
художественный руководитель
театра им. Ханпаши Нурадилова.