

ГРОЗНЕНСКИЙ РАБОЧИЙ

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

НАШИ ПЛАНЫ

ЗАВТРА Чечено-Ингушский государственный драматический театр начинает свой новый сезон. У нашего коллектива большие планы. Мы стремимся показать своему зрителю лучшие пьесы классического репертуара, произведения чеченских и ингушских драматургов, знакомить его также с творчеством литераторов других народов нашей великой Родины.

Главное внимание в новом сезоне собираемся уделять показу на сцене героев нашего времени, славных тружеников города и села. Театр возобновит прошлогоднюю постановку пьесы Н. Музаева «Самые дорогие», рассказывающую о дружбе колхозников Чечено-Ингушетии и Дагестана. Н. Музаев пишет для нас новую пьесу, посвященную благородному труду грозненских нефтяников. Современная тема будет разрабатываться также и в ряде других новых постановок театра: пьесах «Сердца должны гореть» — махачкалинского драматурга Митрофанова, «Песнь Софии» — осетинских писателей Хубецовой и Хугаева, «Два цвета» — москвичей Зака и Кузнецова, «Честь семьи» — туркменского драматурга Мухтарова.

Театр будет также работать над постановкой инсценировки известного романа Д. Фурманова «Мятеж», комедии Н. В. Гоголя «Женитьба», одноактных пьес А. П. Чехова, пьесы старейшего ингушского драматурга И. Базоркина «Тамара» (в новой редакции), драмы «Петимат» — основоположника чеченской драматургии С. Бадуева. Сатирическую комедию пишет для нас А. Хамидов.

В прошлом году в своем первом сезоне театр добился некоторых успехов. Труппа, в составе которой много молодежи, оказалась способной решить сложные задачи. Был постав-

лен ряд разных по жанрам спектаклей. Рядом с исторической драмой «Асланбек Шерипов» можно было увидеть на нашей афише и классическую комедию Мольера «Лекарь поневоле». Но сейчас, это ясно каждому в нашем коллективе, надо совершенствовать свое мастерство, лучше работать над каждой постановкой, чтобы убедительнее и ярче передавать замысел драматурга.

Наряду с повышением идейного и художественного уровня спектаклей постараемся больше, чем в прошлом сезоне, помогать сельской художественной самодеятельности, а также создаваемому в Назрани ингушскому народному театру. Тесная связь с самодеятельностью, со зрителями — основа основ в работе творческого коллектива.

Театр нуждается в помощи со стороны республиканских организаций. В г. Орджоникидзе национальный театр радиофицирован, там дублируют тексты пьес на русском языке. Это делает его спектакли более интересными и для тех, кто не владеет осетинским языком. Пора и нам последовать этому примеру и радиофицировать наш зрительный зал.

Быстрее должен быть решен вопрос о создании элементарнейших условий для работы художественно-технических цехов. Сейчас они не располагают подсобными помещениями, нет хозяйственного двора, где хранить декорации. Следует также реконструировать сценическую часть нашего здания.

Коллектив Чечено-Ингушского драматического театра с огромным волнением ждет новой встречи со своими зрителями.

Хасан ШАИПОВ,
директор Чечено-Ингушского драматического театра.