

Творческое общение братских культур

Успех гастролей театра
Чечено-Ингушетии

В настоящий праздник вылились обменные гастроли коллективов искусств братских республик Северной Осетии и Чечено-Ингушетии.

После успешного выступления в г. Орджоникидзе русского драматического театра имени М. Ю. Лермонтова с таким же успехом прошли гастроли и Чечено-Ингушского театра.

На всех спектаклях зал был переполнен зрителями многих национальностей. Здесь были и русские, и осетины, и армяне, чеченцы и ингуши, гости из сел, интеллигенция, рабочие и молодежь столицы Северной Осетии.

В спектаклях чечено-ингушского коллектива всех увлекала искренность и непосредственность исполнения, яркие интересные актерские работы.

Уже первый спектакль театра — по пьесе основоположника национальной драматургии Саида Бадиева «Петимат» в постановке воспитанника Московского ГИТИС'а народного артиста Чечено-Ингушской АССР Г. Батукаева — порадовал всех страстным разоблачением фальши и лицемерия мусульманского духовенства, утверждением идеалов борьбы за свободу и человеческое достоинство.

Большой ансамблевостью, чувством меры, сочным юмором отличается постановка комедии Н. В. Гоголя «Женитьба». Здесь трудно выделить даже лучших исполнителей: все они — и С. Чапаева (Агафья), и А. Деннев (Подколесин), и Я. Зубайраев (Кочкарев) и другие женихи (М. Бадиев, А. Джабраилов — Яичница и Жевакин) играют с юмором и тактом. Иногда даже хочется, чтобы они не жалели красок, смелее дорисовывали интересно задуманные яркие характеры (режиссеры А. Белолипецкий и Я. Зубайраев).

В веселой жизнерадостной комедии азербайджанского драматурга М. Шамхалова «Свекровь» остро высмеиваются пережитки, встречающиеся еще в наших семейных отношениях.

Этим спектаклем 12 февраля закончились гастроли в г. Орджоникидзе национального театра Чечено-Ингушетии.

На состоявшемся по инициативе Северо-Осетинского отделения ВТО обсуждении работники искусств братских театров обменялись опытом работы над спектаклями, рассказали о своих планах.

Главный режиссер Чечено-Ингушского театра М. Г. Минаев в своем выступлении сказал:

— Показ наших спектаклей зрителю Северной Осетии, очень тщательное обсуждение нашей работы заставит нас быть строже, требовательней к себе. А доброжелательная критика помогла нашему коллективу со стороны взглянуть на свою работу, увидеть и успехи, и упущения. Все это родило у нас желание встречаться как можно чаще, чтобы не только смотреть спектакли друг друга, но и подробно обсуждать волнующие всех нас проблемы советского театрального искусства.