

Творческая конференция

Закончились гастролы Чечено-Ингушского театра имени Хаппаши Нурадилова, показавшего северо-осетинскому зрителю спектакли «Петимат», «Женитьба» и «Свекровь». Все три спектакля пользовались успехом у трудящихся Северной Осетии. Высоко оценили зрителя мастерство артистов Я. Зубайраева, Т. Алиевой, М. Бадиева, А. Ташихаджиевой, Х. Нудушева и ряда других. 12 февраля после окончания последнего спектакля состоялась творческая конференция, в которой приняли участие видные деятели театрального искусства Северной Осетии и Чечено-Ингушетии.

С разбором спектакля «Петимат» выступили секретарь Северо-Осетинского отделения Всесоюзного театрального общества В. Дуганский и актриса русского драматического театра Т. Бирюкова. Они положительно отозвались и о пьесе С. Бадиева и о мастерстве актеров, исполнивших главные роли — Петимат (народная артистка Чечено-Ингушской АССР Т. Алиева), мулла (заслуженный артист РСФСР, народный артист Чечено-Ингушской АССР Я. Зубайраев).

Много теплых слов было сказано во время творческого обсуждения о спектаклях «Женитьба» и «Свекровь». Народный артист Северной Осетии М. М. Сандро-Новиков и заслуженный деятель искусств Северной Осетии Б. И. Тогров говорили о том, что режиссеры Чечено-Ингушского театра Л. Горькая и М. Минаев сумели сплотить творческий коллектив, создали интересные полноценные спектакли. Народный артист Северной Осетии К. Сламов сказал,

что артисты в этих спектаклях играли вдохновенно, мастерски.

Ряд пожеланий высказала заслуженная артистка Северной Осетии Т. Петрова.

— Хотелось бы, — сказала она, — чтобы опыт творческого взаимного отчета театров, прошедший весьма успешно, принял еще более широкие формы. Например, полезно в Грозном и Орджоникидзе устроить конференции зрителей, на которых серьезно поговорить и о творческих удачах, и о просчетах театров. На конференции мог бы, например, возникнуть интересный спор о трактовке пьесы «Остров Афродиты», которую русские драматические театры братских республик поставили по-разному.

Предложение тов. Петровой об организации конференции зрителей было поддержано.

Закончились обменные выступления театральных коллективов Северной Осетии и Чечено-Ингушетии. Они превратились в большой праздник, в демонстрацию дружбы народов братских республик Северного Кавказа, они значительно обогатили творческий опыт театров Северной Осетии и Чечено-Ингушетии.

Начинаются гастролы эстрадных и самодеятельных коллективов. В Грозный приезжает Северо-Осетинский ансамбль песни и танца, а Чечено-Ингушский ансамбль выступит в городах и селах Северной Осетии. Несколько позже начнутся концерты и спектакли самодеятельных коллективов братских республик.

**А. АГАТОВ,
В. ПОЛЯКОВ.**

РОЗЕНГОЛМ ПАСОЖИМ
г. Грозный

ФЕВ 1961