

Этот год для театра имени Х. Нурадилова — год юбилейный. В мае творческий коллектив будет праздновать свое 30-летие. Правда, 30 лет для театра еще «не возраст», это даже на зрелость, скорее юность. Но юность эта тревожная и беспокойная, потому что и зритель у театра молодой и неискушенный, «воспитывать его вкус, бороться за нового человека, тем более, что в быту еще живут многие предрассудки, — дело боевое и очень ответственное.

Сегодня, накануне недели театрального искусства, мы обратились к директору юбилера А. Х. Хамидову с просьбой рассказать нашим читателям о театре, о его людях, радостях и огорчениях, победах и творческих планах. Итак, слово имеет А. Хамидов.

Наш театр существует с 1933 года, но день 27 декабря 1958 года мы все считаем днем своего второго рождения. Трудным было это рождение. Начинать приходилось даже с вещей «натуральных»: переоборудовали бывший Дом культуры под театр, приспособляли сцену. Трудно и потому, что не было оригинальных пьес местных авторов. Долго работали мы вместе с автором Х. Ошаевым над первым спектаклем. Сезон открыли постановкой его пьесы об Асланбеке Шерипове.

Но с первых же репетиций мы поняли: необходимо учиться. Ведь в театре профессиональных актеров были единицы. Остальные — артисты ансамбля, способная молодежь из самодеятельности, словом, народ, мало подготовленный. Многим приходилось начинать актерскую науку с азав.

ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ

НАШИ интервью

Так росли и мужали мы, оттачивали свое актерское мастерство, утверждали себя, как театр, сначала на национальном репертуаре: ставили «Петимат» Саидз Бадуева, мою пьесу «Свадта и Дауд». С 1938 года с успехом играем мы комедию «Храбрый Кикила». Потом начали ставить произведения советской драматургии, переведенные на чеченский с языков братских народов — грузинского, осетинского, белорусского, узбекского, азербайджанского. Появились спектакли «Честь семьи», «Сердце должны гореть», «Любовь Софии», «Лявониха на орбите», «Зачем ты живешь?», решающие важные вопросы морали, становления человеческого характера, духовного превосходства нашего современника, нашего мира над миром старым, уходящим в прошлое.

Богаче становился наш репертуар, духовно богатели и мы сами. Росло актерское мастерство. Ведущие наши актрисы А. Ташухаджиева, Т. Алиева, А. Исаева получили почетные звания народных и заслуженных артисток республики, а народный артист Чечено-Ингушетии Я. Зубайраев стал заслуженным артистом РСФСР. Появилась в театре одаренная молодежь — А. Дениев, Х. Нудушев, С. Гулиев, М. Шавхалова, З. Багалова.

Мы почувствовали себя уверенно

на столько, что решили взяться за произведение мировой и русской классики. Поставили «Лекаря поневоле» Мольера, «Женитьбу» Гоголя, «Хозяюшку гостиницы» Гольдони. Настоящим творческим экзаменом для нас было выступление в Москве на сцене Кремлевского театра. Успех спектакля «Горянка» открыл нас. А в прошлом году наш театр совсем «помолодел»: к нам пришли 12 молодых актеров, воспитанников Ленинградского театрального института. Их дипломные спектакли «Ромео и Джульетта» В. Шекспира и «День рождения Терезы» Г. Мдивани очень тепло приняли наши зрители.

Много молодых актеров занято и в новой работе театра — спектакле «Тысяча вторая ночь». Нас очень радует, что начинающие актеры и актеры старшего поколения нашли общий творческий язык. Спектакль получился темпераментным и, что особенно ценно, гармоничным, ансамблевым...

Скопо заканчивает театральный институт имени Островского в мастерской известного советского режиссера Тоастоногова и будущий режиссер нашего театра М. Солсаев.

Несколько слов о зрителях: ведь без них, как известно, нет и настоящего театра. Наши зрители — народ живой и непосредственный. Часто не ожидают они, когда мы пригласим их на зрительскую конференцию: после спектакля идут за кулисы или прямо в кабинет директора, и начинается там горячая дискуссия. Вот тут-то и услышим мы, что хорошо, а что и не совсем удалось в нашей работе. Посмотрите, сколько

теперь в зрительном зале нашего театра бывает женщин: ведь мы очень последовательно, как истые джентльмены, защищаем со сцены их права, человеческое достоинство, женскую гордость.

А наступает лето, и театр сам едет к своим зрителям. Прямо на полевые станы, в бригады, районные дома культуры и сельские клубы. И тогда спектакли наши превращаются в настоящее народное зрелище.

Планы? Думаем поставить спектакль о Ходже Насреддине, возобновить инсценировку Н. Алибегова по повести М. Ю. Лермонтова «Бэла» и, конечно, ставить пьесы о нашем современнике, о сегодняшнем дне нашей Родины.

Мы гордимся и считаем большим достижением, что в нашем национальном театре некоторые спектакли идут на русском языке. Он стал для нас вторым родным языком. Мы и впредь один-два спектакля в сезоне будем играть на русском языке, может быть, даже параллельно — и на русском и на родном. Это продлевает сценическую жизнь каждой нашей работы, очень помогает нам во время обменных гастролей с театрами Дагестана, Осетии (такие гастроли стали традиционными), зовет в наш театр новых зрителей.

Неделя театрального искусства — ответственная пора в нашей жизни. Мы очень волнуемся, особенно сейчас, после откровенного, задушевного разговора руководителей партии и правительства с творческой интеллигенцией в Кремле. Велика честь быть помощниками партии в воспитании народа. И мы, работники национального театра, чувствуем себя на передовой линии фронта в борьбе за человека коммунистического завтра.