от 27 МАР 1953
Газета №

г. Махач-Кала

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

К гастролям Чечено-ингушского драматического театра имени Х. Нурадилова

Наш театр существует с 1933 года, но день 27 декабря 1958 года мы считаем днем его второго рождения. Начинать пришлось с переоборудования бывшего Дома культуры под театр. Не было оригинальных пьес местных авторов. Долго работали мы вместе с драматургом Х. Ошаевым над первым спектаклем. Сезон открыли постановкой его пьесы об Асланбеке Шарипове.

С первых же репетиций мы поняли: необходимо учиться. Ведь в театре профессиональных актеров были единицы. Остальные — артисты ансамбля, способная молодежь из самодеятельности. И вот они стали упорно овладевать актерским мастерством.

Осуществили постановку пьес «Патимат» Саида Бадиева, «Совдат и Дауд» автора этих строк. Потом начали ставить произведения, переведенные на чеченский с языков братских народов — грузинского, осетинского, белорусского, узбекского, азербайджанского. Появились спектакли «Честь сеиня», «Сердца должны гореть», «Любовь Софии», «Левониха на орбите», «Зачем ты живешь?», решающие важные вопросы морали, становления человеческих характеров.

Богаче становился наш репертуар, духовно богатели и мы сами.росло актерское мастерство. Ведущие наши актрисы А. Ташухаджиева, Т. Алиева, А. Исаева получили почетные звания народных и заслу-

женных артистов республики, а народный артист Чечено-Ингушетии Я. Зубайраев стал заслуженным артистом РСФСР. Появилась в театре одаренная молодежь — А. Дениев, Х. Нудушев, С. Гулиев, М. Шавхалова, З. Багалова, М. Хаджиев.

Мы почувствовали себя настолько уверенно, что решили взяться за произведения мировой и русской классики. Поставили «Лекаря поневоле» Мольера, «Женитьбу» Гоголя, «Хозяйку гостиницы» Гольдони. Настоящим творческим экзаменом для нас было выступление в Москве на сцене Кремлевского театра. Успех спектакля «Горянка» по пьесе Р. Гамзатова окрылил нас. А в прошлом году наш театр совсем «помолодел»: к нам пришли 18 молодых актеров, воспитанников Ленинградского театрального института. Их дипломные спектакли «Ромео и Джульетта» В. Шекспира и «День рождения Терезы» Г. Мдивани очень тепло приняли наши зрители.

Много молодых актеров занято и в новой работе театра — спектакле «Тысяча вторая ночь». Нас очень радует, что начинающие актеры и актеры старшего поколения нашли общий творческий язык.

Коллектив театра с большим волнением готовился к встрече со зрителем в братском Дагестане. За время гастролей с 28 марта по 12 апреля мы думаем показать в Махачкале и в других городах и населенных пунктах Дагестана спектакли «Совдат и Дауд», «Тысяча вторая ночь», «Хозяйка гостиницы», «Ромео и Джульетта» и «Свекровь».

За последние четыре года Чечено-ингушский театр осуществил более 35 постановок. За это время наш театр несколько раз выезжал на гастроли в Грузию, Северную Осетию и Дагестан.

Обменные гастроли коллективов театров братских республик способствуют взаимообогащению культур братских народов. Поэтому мы придаем большое значение предстоящим гастролям Чечено-ингушского театра в Дагестане и Ку-

мынского музыкально-драматического театра — в Чечено-Ингушетии.

Коллектив нашего театра с большой радостью будет выступать на сценических площадках братского Дагестана.

А. ХАМИДОВ,
директор Чечено-ингушского
драматического театра
имени Х. Нурадилова.