

Гастроли Чечено-Ингушского госдрамтеатра в КБАССР

ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО СОСТОЯЛОСЬ

Творческое содружество многонациональных театральных коллективов нашей великой страны, постоянное общение их с умными, взыскательными зрителями — являются животворным началом советского сценического искусства. Это содружество определяет великое значение советского театра в жизни народа, его непрерывное движение вперед к завоеванию новых высот.

В СССР нет ни одной малой нации, которая бы не имела своего национального театра, своих артистов, режиссеров, своей национальной по форме, насыщенной социалистическим содержанием драматургии.

Имеет свой национальный государственный театр и братская Чечено-Ингушская АССР, в настоящее время гастролирующей в Кабардино-Балкарии. В репертуаре театра три пьесы: «Совдат и Дауд» А. Хамидова, «Тысяча вторая ночь» Л. Митрофанова и классическая комедия К. Гольдони «Хозяйка гостиницы» («Транкиртица»).

Драма А. Хамидова «Совдат и Дауд» (на чеченском языке) переносит нас в обстановку дореволюционной Чечни и повествует о тяжелой, окутанной удушливой атмосферой религиозного фанатизма и кровной мести, жизни простых людей. Для них, этих простых людей, находящихся под властью богатеев и духовенства, задавленных изуверскими законами шарната, жизнь тяжела и горька.

Однако серьезность темы решается автором в довольно упрощенном драматургическом развитии. Режиссеру и артистам пришлось проделать большую работу, чтобы как-то углубить спектакль. В нем любовь Совдат и Дауда не просто торжествует, но, пройдя сквозь горнило тяжких испытаний, явившихся результатом злой воли богатых Умалата и мullah Юрты, является зрителю в новом, более высоком значении.

В спектакле, поставленном заслуженным артистом ЧИАССР Г. М. Батукаевым (художник А. С. Сновинг), успешно играют народная артистка ЧИАССР Т. Алиева (Совдат), создавшая убедительный драматический образ бесхитростной и неискусенной в жизни чеченской девушки, артист С. Гулиев (Дауд), показавший своего героя честным, храбрым, мыслящим и высоко нравственным человеком, осознавшим трагическую нелепость пережитков горского быта.

Сочными красками рисует Умалата народный артист ЧИАССР Я. М. Зубайраев. Его Умалат — хищник, эгоист, преступник. Яркий образ опустившегося пьяницы — помощника Умалата — Жабала создал артист А. Дениев.

События драмы Л. Митрофанова «Тысяча вторая ночь» происходят в одной из стран, борющихся за свою независимость. Хотя адрес страны не назван, все же некоторые частности подсказывают, что ареной действия является одна из

мусульманских колоний Франции. Фабульное развитие пьесы, по мысли драматурга базирующееся на событиях повстанческой борьбы, фактически в своих кульминациях обнаруживает тяготение к мелодраматическим и лирическим акцентам, усиливаемое обилием сентиментальной музыки, и подчеркивает композиционную рыхлость пьесы.

Во многом этот недостаток пьесы театру, исполняющему пьесу на русском языке, удалось сгладить режиссерскими средствами (режиссер П. Б. Харип, художник Ф. М. Кузнецов) и хорошим темпом актерского исполнения.

Многие исполнители этого спектакля, игравшие в драме «Совдат и Дауд», показали способность к перевоплощению в совершенно различные по характеру образы: народные артисты ЧИАССР Т. Алиева (Джина) и Я. Зубайраев (Амзер), артисты Р. Хакишев (Вихман), создавший интересный образ контрастеда, бывшего эсэсовца, Д. Омаев и О. Зангаев (повстанцы), Х. Мусаев (Моиз), С. Батаев (Оливье), М. Хадиев (Девид), М. Дудаев (корреспондент).

Впечатляющие образы горного инженера Филиса, его невесты Кораль, полковника повстанцев Мигуэля и его жены Паолы созданы артистами Ю. Идаевым, З. Багаловой, С. Мамиловым и Н. Хаджиевой.

Очень удался артисту А. Давлетмухамедову образ генерала Эсса — командующего войсками метрополии. Яркими и простыми штрихами артист показывает своего героя жестоким ненавистником всего прогрессивного, личностью сильной, не останавливающейся в целях сохранения колониального режима ни перед какими преступлениями.

Гастроли Чечено-Ингушского театра представляют живой интерес для творческих работников и зрителей нашей республики, ибо театр этот бесспорно располагает способным актерским коллективом, сумевшим преодолеть многие драматургические недостатки показанных им пьес.

Главной задачей театра, нам кажется, должна стать борьба за полноценный современный национальный репертуар, за привлечение к его созданию всех писательских сил республики.

Чечено-Ингушский театр находится еще в поре ранней молодости. В непрестанном творческом общении со своим трудолюбивым народом, с его писателями и драматургами, с театральными коллективами и драматургией братских союзных и автономных республик он безусловно добьется еще больших успехов.

Э. ЧЕРКАССКИЙ.