

Накануне нового театрального сезона

СОЗДАВАТЬ СПЕКТАКЛИ О НАШИХ СОВРЕМЕННОКАХ

Богато и красочно искусство Чечено-Ингушетии. В течение многих столетий в аулах, хуторах, на горных пастбищах народные музыканты, певцы и сказители слагали свои песни и мелодии. В них отражалось безрадостное существование народа, закабаленного царизмом, местными богачами, духовенством. Национальное искусство в те времена было искусством скорби и слез, но в нем всегда чувствовалась оптимистическая струя — вера народа в лучшее будущее. Это будущее пришло вместе с победой Великой Октябрьской революции. В советский период чечено-ингушское искусство обогатилось новым содержанием, непрерывно совершенствовалось.

Профессиональное театральное искусство республики еще сравнительно молодо. В мае 1931 года была создана первая чеченская театральная студия. В 1933 году студия превратилась в Государственный чеченский театр. После объединения Чечни и Ингушетии ингушская студия была слита с чеченским театром.

Чечено-ингушский театр с каждым годом творчески рос, повышал свою культуру и сценическое мастерство. В его репертуаре были пьесы своих национальных драматургов, писателей, братских республик, произведения русской и мировой классики.

Вместе с ростом театра росли национальные кадры актеров и режиссеров. В довоенное время широкой известностью пользовались заслуженные артисты Чечено-Ингушетии М. Бадиев, И. Ибрагимов, Б. Ильясов, У. Горчаков, Я. Зубайраев, ведущие актеры Т. Мальсагов, А. Исаева, Р. Бутиева, Т. Исаев, Т. Алиева и другие. Дарование этих актеров раскрылось в таких постановках, как «Красная крепость» С. Бадиева, «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Честь» Г. Мдивани и других.

В те годы значительный вклад в подъем культуры театра внесли режиссеры А. Туфанов, А. Чхраташвили, В. Вайнштейн. Много сделал для развития чечено-ингушского театра талантливый драматург С. Бадиев, чьи многочисленные пьесы долгие годы с

неизменным успехом шли в театре. В 1938 году, после окончания Московского театрального института, в качестве режиссера в театр пришел Г. Батукаев. Режиссерскому искусству он научился у русских мастеров сцены. За годы своей работы в театре он поставил ряд хороших спектаклей.

Последние пять лет — новый период в жизни театра. За это время он осуществил более тридцати постановок. Среди них героическая драма Х. Ошаева «Асланбек Шерипов», «Пегимат» С. Бадиева, «Горянка» Р. Гамзатова, «Женитьба» Н. В. Гоголя, «Хозяйка гостиницы» К. Гольдони, «Совдат и Дауд» А. Хамидова, «Мекхаш-Мирза» Н. Музаева и В. Вайнштейна, «Кто виноват?» Т. Абдумомунова, «1002-я ночь» Л. Митрофанова и многие другие. Спектакль «Горянка» был с успехом показан в Кремлевском театре в Москве.

Приход в труппу одаренной молодежи, окончившей Ленинградский театральный институт, оживил работу коллектива, повысил его творческие возможности. Театр стал ставить спектакли не только на чеченском, но и на русском языке. Это способствует творческому росту театра, расширяет его гастрольные возможности.

У театральной молодежи огромная жажда знаний, стремление к совершенствованию исполнительского мастерства. В республике уже знают молодых способных актеров А. Дениева, Х. Нудушева, М. Хаджиева, З. Багалову. Ряд запоминающихся сценических образов создали выпускники Ленинградского театрального института Ю. Идаев, М. Цицкиев, М. Давлетмирзаев, Н. Хаджиева, С. Мамитов, М. Дудаев, Р. Хакишев и другие.

Большой любовью зрителя пользуется старейший мастер сцены заслуженный артист РСФСР, народный артист Чечено-Ингушетии Я. Зубайраев, народные артистки Чечено-Ингуше-

ти А. Исаева, Т. Алиева и ряд других.

В этом году группа пополняется выпускниками студии, которая работает при театре.

В предстоящем сезоне будет показано несколько новых спектаклей. Готовим постановку пьесы «Любовь Яровая» К. Тренева. Это произведение, вошедшее в золотой фонд советской драматургии, мы покажем в дни октябрьских торжеств. Зрители республики увидят на нашей сцене и спектакль об излюбленном герое восточного фольклора — умном, смелом и веселом Молла Насреддине — «Молла Насреддин» А. Соловьева и В. Витковича. Об освободительной борьбе угнетенных народов расскажет спектакль «Тропой грома» (инсценировка К. Мюфке по известному роману П. Абрахамса). В репертуаре театра сохраняется ряд спектаклей, посвященных нашим современникам, показанных в конце прошлого сезона («Кто виноват?», «1002-я ночь» и другие).

Мы надеемся, что и драматурги Чечено-Ингушетии создадут для нас пьесы, поднимающие большие темы современности, рассказывающие о славных трудовых делах людей нашей республики. Отсутствие таких пьес в нашем театральном портфеле мы рассматриваем как серьезное препятствие на пути расширения репертуара.

Как и в прошлом, мы намерены перевести на родной язык несколько пьес драматургов братских республик с тем, чтобы продолжать знакомить наших зрителей с творчеством лучших литераторов страны.

Воодушевленный историческими решениями XXII съезда партии, июньского Пленума ЦК КПСС, коллектив чечено-ингушского театра сделает все возможное, чтобы советский человек — труженик, борец, создатель стал героем нашего репертуара, чтобы создавать спектакли высокого идейного накала, яркого художественного звучания.

А. ХАМИДОВ.

директор чечено-ингушского драматического театра, народный артист Чечено-Ингушской АССР.