

Творческие планы театра

НЫНЕШНИЙ сезон в театре имени Ханпаши Нурадилова особый. Вся наша работа строится с учетом тех задач, которые стоят перед театрами нашей страны, готовящейся к 50-летию Великой Октябрьской революции. Нужно подобрать репертуар, достойный этой даты, и за время, оставшееся до 50-летия, создать и показать такие спектакли, в которых отразилась бы жизнь нашей республики, всего советского народа на различных этапах советского строительства.

Нам кажется, что такие пьесы, как «Петимат» Саида Бадуева и «Совдат и Дауд» Абдулы Хамидова, позволяют показать жизнь простых людей Чечено-Ингушетии в дореволюционный период. В этих произведениях национальных драматургов зрители могут увидеть, как тогда боролись за лучшую жизнь, за свободу, за право жить по-человечески. «Петимат» уже поставлена и сейчас идет на сцене нашего театра. Новую постановку пьесы А. Хамидова «Совдат и Дауд» театр предполагает показать в марте-апреле. В этом же году будет показана пьеса по мотивам известного романа старейшего чеченского писателя С. Арсанова «Когда познается дружба». С. Арсанов работает над этой пьесой вместе с М. Гешаевым. В этой своей работе театр постарается показать, как народ Чечено-Ингушетии с помощью российского революционного пролетариата боролся за освобождение от самодержавия, как крепла дружба русских, чеченцев, объединенных единой идеей, идеей большевизма.

Ряд спектаклей будет посвящен периоду гражданской войны. Одной из лучших пьес, посвященных этому времени, является «Оптимистическая трагедия» Всеволода Вишневского, которую мы включаем в репертуар. Она с огромной силой показывает, как героически, самоотверженно служили революции коммунисты, как они, не жалея жизни, отстаивали завоевания Октября, были подлинными организаторами и руководителями масс.

Этому же героическому времени посвящена пьеса чеченского драматурга Халида Ошаева «Асланбек Шерипов». Она отражает сложный период становления Советской власти на Северном Кавказе и раскрывает характер национального героя Чечено-Ингушетии Асланбека Шерипова. Показанная в свое время на

сцене театра имени Ханпаши Нурадилова пьеса имела заслуженный успех у зрителей, и мы надеемся, что новая ее постановка также привлечет внимание всех любителей искусства.

О жизни и борьбе жителей Чечено-Ингушетии в годы Великой Отечественной войны расскажет пьеса молодого ингушского драматурга Саида Чахкиева «Когда гибнут сыновья». Это пьеса о том, как молодежь, не задумываясь, готова была отдать и отдавала жизнь во имя победы над фашизмом. Над постановкой этой пьесы театр уже работает, скоро ее увидят зрители.

Разумеется, большое место в репертуаре должны занять пьесы, посвященные нашим современникам. Это произведения различных жанров. Лирическая драма Идриса Базоркина «Дороги любви» — взволнованный рассказ о большой любви, о борьбе с пережитками прошлого, о формировании характера нового человека. Героиня пьесы — человек сложной судьбы, ставшая настоящей коммунисткой. Премьера пьесы И. Базоркина состоится в ближайшие дни.

Уже второй год на нашей сцене идет пьеса Абдулы Хамидова «Падение Бож-Али». Это веселая, сатирическая комедия, которую полюбили и хорошо знают трудящиеся республики. Мы думаем и ее сохранить на нашей праздничной афише. Кроме этих пьес предполагаем включить в репертуар новые пьесы М. Мусаева, А. Хамидова и Н. Музаева, над которыми они работают для нашего театра. Сохраним в своем репертуаре также инсценировку повести лауреата Ленинской премии Чингиза Айтматова «Тополек мой в красной косынке».

Пьесы на современную тему будут занимать центральное место в репертуаре. Но, конечно, было бы непростительно ограничивать нашу работу, не показывая зрителям произведения классиков. Коллектив театра остановил свое внимание на двух классических пьесах, которые также предполагает поставить в ближайшие два года. Это трагедия В. Шекспира «Отелло» и комедия Н. Гоголя «Ревизор».

Репертуар театра, несомненно, имеет огромное значение для его творческой жизни. Но можно подобрать хороший репертуар и не пора-

довать зрителей. Вель одну и ту же пьесу можно поставить по-разному. Намеченные нами творческие планы обязывают и режиссуру, и актеров, и художников, и даже технических работников непрерывно повышать свое мастерство. В нашем коллективе есть хорошие, талантливые актеры — представители старшего поколения и молодежь. Однако вопрос о создании ансамбля в каждом спектакле остается одним из важнейших для театра имени Ханпаши Нурадилова.

Есть сложности и трудности технического порядка. Театр работает в помещении, мало приспособленном для выступлений профессионального драматического коллектива. Это очень ограничивает наши постановочные возможности. Крайне необходимо побыстрее переоборудовать хотя бы сцену.

Хочется расширить круг зрителей. Для этого мы будем искать новые пути и формы их привлечения. Постараемся, чтобы у нас чаще бывали зрители (взрослые и дети) из районов республики. Улучшим рекламирование постановок. Будем проводить творческие встречи и отчеты в колхозах и совхозах, на заводах и промыслах, в институтах и школах. Вся эта работа будет проводиться по плану, разработанному с участием общественных организаций.

Мы обращаемся к зрителям, которые еще не бывали в нашем театре и не имеют представления о его работе, чтобы они пришли к нам в гости. Театр радиофицирован, и поэтому все спектакли доступны не только для чеченцев и ингушей, но и для всего остального населения республики. Убеждены, что встреча с талантливыми, интересными актерами национального театра доставит истинное удовольствие.

Для нашего театра нынешний год особенно знаменателен, так как исполняется 35 лет со дня его основания. Коллектив приложит все усилия, чтобы наши новые спектакли отвечали требованиям и задачам сегодняшнего дня, чтобы каждый спектакль приносил эстетическую радость зрителям.

Н. ДЕЦИК,

главный режиссер театра имени Ханпаши Нурадилова, заслуженный артист Чечено-Ингушской АССР.