

РАБОТНИКИ ИСКУССТВА — ВЕЛИКОМУ ОКТЯБРЮ

ЮБИЛЕЙНАЯ АФИША театра имени Лермонтова

«...Мы сильны правдой, только
правдой, одной правдой».

Эта строка взята из монолога
Ленина в пьесе Александра Штейна
«Между ливнями». Она показывает
события весны двадцать первого го-
да. Весны, когда казалось: тяжелее
быть не может. Когда на неокреп-
шую, с трудом устоявшую под нати-
ском контрреволюции страну-младен-
ца обрушились разорение, пужда,
обнищание, антисоветские восстания.
Из трагического клубка событий той
поры драматург берет самое опас-
ное — кронштадский мятеж. Его
ликвидация, мужание рабочего клас-
са, поиск «целебного средства», по-
ворота, который вывел бы государст-
во из экономического тупика — сю-
жетная основа пьесы, которую автор
написал, как психологическую драму.

Выбор именно этой пьесы — ответ-
ственный экзамен для труппы гроз-
ненского театра имени Лермонтова.
Одно из значительных произведений
советской ленинианы, пьеса показы-
вает вождя с некоторыми отступле-
ниями от сложившихся традиций.
Здесь Ленин не участвует в развитии
сюжетной линии. Он показан в не-
долгие минуты отдыха, когда ждет
жену и сестру к обеду, и в час ноч-
ной, бессонницы. А. Штейн поставил
перед собой задачу «проникнуть в
стихию ленинской мысли, показать
ее ход, ее озарения, ее поиски и на-
ходки». Актер должен остаться на
протяжении десяти-пятнадцати ми-
нут наедине со зрителем и вместе с
тем показать, что Ленин — это мощь,
сила, гениальная прозорливость, за
которыми стоит не только сегодняш-
няя, трехлетнего возраста страна, —
весь будущий мир.

Над ролью Ленина работают од-
новременно заслуженные артисты
РСФСР и Чечено-Ингушской АССР
В. Н. Оглоблин и Л. С. Куклин. Оба
уже имеют опыт «встреч с Ильичем».
Но образ этот настолько многогра-
нен и сложен, что требует колоссаль-
ного творческого напряжения. Новая
встреча — поиски новых изобрази-
тельных и психологических средств в
палитре актеров.

«Между ливнями» — спектакль, в
котором театр поставил своей целью
раскрыть перед зрителями главную
идею пьесы: ленинское требование
жить «правдой, только правдой».
Она должна пройти через все харак-
теры, через социальные и человече-
ские конфликты, составляющие со-
держание пьесы. В этом смысле дра-
ма А. Штейна — очень сегодняшняя.
И задача коллектива театра — со-
здать такие образы, которые застави-
ли бы поверить в неизбежность побе-
ды справедливости. Она одна, и она
не терпит компромиссов. Это спра-
ведливость комиссара Позднышева
(артист А. В. Поздоровкин) и при-
шедшего к ней через мучительные
газдумья и переживания младшего
Позднышева — матроса Ивана (ар-
тист Г. М. Мезенцев), журналиста
Красный Набат (артисты П. Машта-
ков и М. Цицкиев), матроса Гуша
(артист Н. П. Жернов). Тот, кто не
принял справедливости, или предал
ее, или не понял, — гибнет. Это и ма-
терый контрреволюционер, царский
офицер Рилькен (заслуженный ар-
тист РСФСР и Латвийской ССР Г. А.
Гладких), бывший генерал, а затем
поенспех Козловский (заслуженный
артист РСФСР и Марийской АССР
Б. К. Казанский), работник Кронмор-
базы Шалашов (артисты В. В. Ко-
пылов и А. А. Чернушенко), матрос
Раскалупа (артисты Е. К. Колосов-
ский и С. М. Непряхин), баронесса
Рилькен (заслуженная артистка ЧИ
АССР Т. Е. Кулагина), Тата Нерадо-
ва (артистки Н. А. Надеждина и
Т. А. Ковалева).

Ставит спектакль главный режис-
сер театра Е. И. Красникий. ре-
жиссер — Т. А. Махарадзе. Оформ-
ляет постановку главный художник
театра заслуженный деятель ЧИ
АССР Э. Э. Валентинов.

Работа над спектаклем в полном
разгаре. Коллектив старается прове-
сти генеральные репетиции еще до
отъезда на летние гастроли, с тем,
чтобы, возвратившись, открыть в ок-
тябре пьесой А. Штейна новый сезон.

...А вот еще одно название спек-
такля — «Обыкновенная история».

Тоже из юбилейной афиши. Для те-
атра пьеса не просто талантливая
работа драматурга В. Розова над
классическим романом А. Гончарова.
Пьеса для коллектива — тоже «очень
сегодняшняя», хотя персонажи ее —
из девятнадцатого века. Но поиски
смысла жизни, правды по большому
счету, стремление утвердить высокое
значение человека — это из про-
блем современности, проблем, которые
никогда не теряют своей остроты.

Ставить спектакль взялся дипло-
мант Ленинградского института те-
атра, музыки и кинематографии
Игорь Перепелкин. Старший Адуев —
заслуженный артист ЧИАССР Е. И.
Красникий, младший — артист
В. С. Белолазов, выпускник шко-
лы-студии МХАТ. В постановке
примут участие артисты М. А. Слуц-
кая, Р. В. Погосова, А. П. Четников,
В. И. Полунин, И. Сидельникова,
заслуженные артисты ЧИАССР В. И.
Плужникова, Н. Ф. Чипиженко, Е. П.
Хавричев. Оформляет спектакль
Э. Э. Валентинов.

Спектакли «Тяжкое обвинение»,
«Шит и меч» уже знакомы зрите-
лям республики. Они тоже из «юби-
лейной» обоймы.

Четыре названия. Четыре очень
разных пьесы. Но через каждую из
них коллектив театра стремится при-
нести в зрительный зал правду. Прав-
ду эпохи, правду человеческих отно-
шений, правду колоссальных сдвигов,
которые произошли в нашей стране
за полвека ее победного существова-
ния.

В. ОМЕЛЬЯНЕНКО.