

Вырезка из газеты

ГРОЗНЕНСКИЙ  
РАБОЧИЙ

28 АПР 1968

от . . . . .

г. Грозный

Газета №

# Театр и драматурги

Часто приходится слышать в театре слова: «Нет хорошей пьесы». А между тем где-то рядом живут писатели, драматурги. Работают, ищут, волнуются. И вот решили работники театра имени Хаяпаши Нурадилова и писатели встретиться, побеседовать по-дружески.

Литераторы поделились с актерами и режиссерами своими заботами и печалью. Их тревожит, что на сцене театра идут такие мало интересные, пустые пьесы, как «Требуется вдовушка», «Муж моей жены». Им хочется, чтобы чечено-ингушское искусство, почерпнув все лучшее, что дает современному театру русская драматургия, развивалось самобытно, сохраняя верность национальным традициям.

— Мы хотим совместной с театром работы, творческой дружбы, как когда-то дружил с театром С. Бадуров, когда готовились к постановке его пьесы «Красная крепость» и «Петимат».

Писатели рассказали о своих новых работах. С. Арсанов на основе

своего романа «Когда познается дружба» написал пьесу «Смело, товарищи, в ногу». М. Мусаев — «Любовь не прощает». Над новыми пьесами работают Н. Музаев и С. Чахкиев.

Много интересных мыслей и пожеланий высказали И. Базоркин, М. Мамакаев, Р. Ахматова. В этой дружеской беседе участвовали актеры и режиссеры А. Хадиев, М. Солтаев, Х. Дудушев, А. Исаева. Они просили писателей чаще бывать на премьерах, принимать участие в творческом обсуждении спектаклей. Они спрашивали, почему драматурги не пишут пьесы, рассчитанные специально на какого-то актера или актрису. Ведь это всегда было свойственно лучшим традициям отечественного театра. Так работали Чехов, Горький, Островский.

Встреча была интересной и взаимно полезной, и надо думать, что она станет началом более тесной творческой дружбы.

Л. КАЛИТА.