

СПЕКТАКЛИ ЮБИЛЕЙНОГО СЕЗОНА

Для зрителей начало театрального сезона — это премьера. Для театра, актера — это не только праздник первого представления, но и время раздумий. Хочется оглянуться назад, подвести итоги, еще раз мысленно представить, что и как сделано. Минувший сезон был для нас чрезвычайно трудным. Так случилось, что уже в декабре мы не могли принимать любителей искусства в своем доме, работать на своей стационарной сцене.

Театр отправился к своим зрителям. Играли мы в клубах и домах культуры, даже спортивных залах сел и районных центров. Не всегда в этих помещениях было тепло и уютно. Но театр есть театр. Зрители ждали нас, и мы играли: для тружеников села, для школьников.

В феврале мы провели в Сунженском районе месячник искусства. Принимали нас радушно. И мы сами работали с большим подъемом. Почти во всех районах республики прошли недели и декады театрального искусства. Приезд коллектива театра в село являлся в настоящий праздник.

Нас встречали приветствиями, лозунгами, красочной рекламой. И мы показывали свои постановки не только в Доме культуры, клубе, но и устраивали творческие встречи, давали шефские концерты в бригадах, на далеких фермах. Незабываемые встречи состоялись у коллектива театра с чабанами и стригалими в далеких бурунах, с виноделами Наурского района.

Надо ли говорить, что самая большая благодарность для актера — аплодисменты зрителей. Самое большое счастье — доставлять им радость.

Летние гастроли закончились в Ачхой - Мартановском и Урус - Мартановском районах.

Многими грамотами была отмечена работа нашего коллектива в районах республики. Скоро завершатся ремонтные работы в здании нашего театра, и мы снова сможем принимать всех любителей искусства в своем доме.

В этом году зрители увидят бессмертные творения Саида Бадуева «Петимат» и «Бешто». Мы покажем премьеру пьесы Сухова «Кобылина» «Дело». Этот спектакль поставлен ленинградским режиссером В. Галашиным, воспитанником замечательного мастера театра Э. Акимова. Сложную и трудную роль Тарелкина в этом спектакле исполнит артист М. Дудаев, который недавно вернулся в театр после киносъемок. Он снялся в центральной роли в фильме «Белое солнце пустыни».

Грозненские зрители увидят еще одну нашу премьеру (в селе мы уже играли эту постановку) — спектакль «Сабакка на сене» Лопе де Вега. Это работа главного режиссера театра М. Солцаева. В спектакле заняты М. Цицкиев, С. Магомедов, завоевавшие популярность у зрителей, заслуженный артист РСФСР Я. Зубайраев.

Недавно из Казахской ССР приехал в Чечено - Ингушский театр режиссер И. Курумов. Он работает над новой постановкой спектакля «Свекровь» по пьесе Шамхалова. Спектакль уже шел на сцене нашего театра лет пять назад. Сейчас его можно назвать спектаклем по заявкам зрителей. Десятки и сотни писем приходят к нам и в студию телевидения от зрителей с просьбой показать им «Свекровь». Новый

спектакль примечателен тем, что в комедийной роли Афият, совсем необычной для дарования актрисы, выступит Н. Хаджиева, которую зрители знают как нежную Петимат, строгую Кручинину, Бусану из «Бешто», помнит ее по спектаклям «Коварство и любовь» и «Кровавая свадьба». И еще тем, что в роли свекрови выступают две актрисы — народная артистка ЧИАССР Асет Исаева и ее младшая дочь — артистка Рая Исаева.

В ближайшее время и я надеюсь осуществить новую постановку спектакля «Бессмертные» по пьесе А. Хамидова. Это будет данью памяти драматургу и актеру, безвременно ушедшему от нас. Жизнь его была безраздельно связана с судьбой театра.

К зимним каникулам школьников мы подготовим сказку «Ученик волшебника» по пьесе В. Жулкевской и С. Бугайского. В этом спектакле дети увидят и удава, и сказочные превращения, и смелых ребят, которые победили злого волшебника.

Главный режиссер театра М. Солцаев совместно с М. Гашаевым написали по мотивам романа С. Арсанова «Когда познается дружба» пьесу «Борьба». Эта пьеса посвящена 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Для ее постановки мы пригласили главного режиссера Северо-Осетинского русского драматического театра З. Бритаева. М. Солцаев работает еще над одной пьесой — об Асланбеке Шерипове. Ее постановка намечена на 1970 год. В репертуар театра включена пьеса М. Ошаева «Вторая волна» — о коллективизации в Чечено-Ингушетии, о трудностях этого времени.

Из прежнего своего репертуара мы возобновляем спектакли «Юность отцов» Б. Горбатова и «Кровавую свадьбу» Г. Лорки.

Думаю, небезынтересно зрителям знать об изменениях в творческом составе театра. Театр пополнился молодежью. Возвращается на сцену заслуженный артист Чечено - Ингушетии Альви Дениев, Артист Дагун Омаев, которого, вероятно, помнят по ролям Ханпаши Нурадилова (в «Бессмертных»), Незнамова («без вины виноватые»), Бешто в одноименной постановке, снялся в главной роли в кинофильме «Костры на башнях». Его работа в этом фильме была отмечена дипломом 1-й степени «За лучшее исполнение мужской роли». Сейчас он снимается в главной роли в двухсерийном фильме «Хаджимурат». Это молодой талантливый актер с большим будущим.

В Москве, в театральном институте, учатся в Чечено - Ингушской студии талантливые юноши и девушки. Это наше будущее. И мы очень надеемся на нашу молодежь. Но пока они учатся.

А мы открываем свой очередной сезон. Очень трудный, ответственный и серьезный. Сезон, посвященный столетию со дня рождения В. И. Ленина. И приглашаем на наши спектакли зрителей.

Л. ХАЦИЕВ,
директор Чечено - Ингушского театра имени Х. Нурадилова.

«ГРОЗНЕНСКИЙ РАБОЧИЙ»

31 октября 1969 года. 3 стр.