

от 17 9 Авг 1970  
Газета № 197

г. Грозный

# Когда закрылся занавес

Закончился театральный сезон в Чечено-Ингушском театре имени Ханпаши Нурадилова. Более 25 тысяч зрителей просмотрели его спектакли. В основном это труженики сельских районов. Творческому коллективу спектакля «Моя теща» З. Минкаиловой, Л. Энгеновой, С. Магомадову и О. Зангаеву были вручены почетные грамоты. Полный сбор от этого представления, показанного в Кизляре, передан братской Дагестанской республике в фонд помощи пострадавшим от землетрясения.

Как всегда, подводя итоги работы за год, собрался весь коллектив театра. Исполняющий обязанности главного режиссера Р. Хакишев выступил с анализом творческого состояния коллектива. Разговор шел по большому счету. Несмотря на ряд спектаклей, положительно оцененных зрителями и прессой, ни одна актерская ра-

бота сезона не прозвучала на таком высоком профессиональном уровне, чтобы театр мог гордиться достижениями в области актерского мастерства. В театре пытались разобраться и в причинах такого итога. Многие премьеры были отмечены рождением эмоционально наполненных образов. Однако действенному анализу текста, кропотливому собиранию по крупинкам образа, как правило, актеры театров уделяют значительно меньше внимания. А ведь только сочетание этих двух направлений в творчестве может дать по-настоящему полноценный художественный образ.

Поставив эту задачу, как необходимую для дальнейшего профессионального роста театрального коллектива, Р. Хакишев предложил вести систематические занятия по сценической речи и пластике. Актеры в свою очередь, выра-

зили пожелание, чтобы при составлении плана выпуска спектаклей отводилось достаточно времени для углубленной работы над ролью.

Репертуар следующего сезона уже составлен. Коллектив стремится вынести на сцену основные важнейшие проблемы современности, поставить произведения, дающие возможность для профессионального роста актеров. В репертуарный план вошли шедевры мировой драматургии: «Разбойники» Ф. Шиллера и «Легенда о любви» Назыма Хикмета. Театр думает осуществить новую постановку драмы Гарсия Лорки «Кровавая свадьба». Советская драматургия будет представлена сатирической комедией Ш. Рахматуллина «Перед смертью» и комедией А. Хамидова «Бож-Али», популярной не только в нашей республике, новыми пьесами местных авторов.

М. Солпаев заканчивает работу над драмой о революционном подвиге Асламбека Шерипова. М. Мусаев пишет пьесу на историческую тему о национально-освободительной борьбе горцев 1808—1832 годов. Центральным героем ее будет историческое лицо Бейбулат Таймиев, о встрече с которым писал Александр Сергеевич Пушкин.

Для выездных показов решено создать ряд сатирических спектаклей-концертов на злободневные темы по принципу Ленинградского эстрадного театра миниатюр под руководством блестящего мастера эстрады Аркадия Райкина.

Таким образом, новый сезон, знаменательный тем, что Чечено-Ингушский театр будет отмечать свое сорокалетие, обещает зрителям много интересного.

Г. СЕРГЕЕВА.