

# ДНЕВНИК ИСКУССТВ

---

# ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

*Сегодня*  
В ПОМЕЩЕНИИ АКАДЕМИЧЕСКОГО МАЛОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР ГЕРОИЧЕСКОЙ ДРАМОЙ М. СОЛЦАЕВА «АСЛАНБЕК ШЕРИПОВ» ОТКРЫВАЕТ ГАСТРОЛИ ЧЕЧЕНО-ИНГУШСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА Х. НУРАДИЛОВА.

Корреспондент «Вечерней Москвы» встретился с министром культуры Чечено-Ингушской АССР, народным артистом республики В. А. Татаевым и попросил его рассказать об истории создания коллектива и репертуаре театра.

— Театр открылся 1 мая 1931 года. Многие годы с ним деятельно сотрудничал основоположник чеченской советской драматургии Свид Бадурев.

Первых артистов театр готовил в разных городах; были открыты студии в Орджоникидзе, Грозном, в Тбилиси. В 1938 году в Москве в ГИТИСе была организована Чечено-Ингушская театральная студия. Война прервала учебу студийцев. Почти вся мужская половина курса добровольцами ушла на фронт.

Основу репертуара составляют произведения,

несущие зрителю высокие идеалы нашей эпохи. Театр считает первоочередной задачей показ со сцены современного героя, строителя коммунизма. В 1962 году на Всесоюзном смотре дипломом первой степени был отмечен в Москве спектакль «Горянка» Р. Гамзатова, в 1967 году на смотре спектаклей, посвященных 50-летию Советской власти, награждены дипломами «Бессмертные» и «Бож-Али» А. Хамидова. К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина был подготовлен отмеченный дипломами спектакль «Борьба» М. Гешаева и М. Солцаева.

Сейчас москвичи смогут познакомиться с пьесами, посвященными нашей современности и истории. Мы привезли на гастроли героическую драму «Асланбек Шерипов» М. Солцаева, рас-

сказывающую о герою революции на Северном Кавказе, боевом соратнике С. Кирова и С. Орджоникидзе. В репертуар включены пьесы «Петимат» и «Бешто». Спектакль «Нефтяники» Н. Музаева повествует о людях ведущей отрасли хозяйства республики. Примечательно, что в репертуаре пьеса «Бессмертные» А. Хамидова, которая посвящена событиям Великой Отечественной войны и рассказывает о подвигах Героя Советского Союза Х. Нурадилова, имя которого носит театр.

Чечено-ингушский народ, чье искусство представляет сейчас этот театр, полвека назад не имел даже письменности. Пусть зритель, сидящий в зале, представит, какой гигантский скачок сделали мы в культурном развитии, скачок, который возможен только в нашей советской стране — союзе дружных республик.