

МОСКВА ВСТРЕЧАЕТ ПО-КАВКАЗСКИ

ГРОЗНЕНЦЫ
НА СТОЛИЧНОЙ
СЦЕНЕ

МОСКВА. 5 августа. (По телефону). Вот и пришел этот день — день дебюта Чечено-Ингушского драматического театра имени Ханпаши Нурадилова на столичной сцене. Пришел со всеми многочисленными и неизбежными хлопотами, вполне понятным волнением, какое испытываешь перед серьезным, творческим экзаменом. В ожидании своего главного часа грозненские артисты работали, как никогда, много и напряженно. Шли последние ответственные репетиции, на сцене Малого театра монтировали декорации...

Весь зал был погружен в темноту. Из этой темноты доносился лишь голос Мимолета Солцеева. Для непосвященного его реплики казались странными: «Уберите облака!», «Чуть придержите свет!»...

— В последний раз режиссер выдерал световую картину спектакля. Это была работа, а в 7 часов вечера зашвистелись в зале люстры, ожили ложи ярусов, партер, балконы и начался праздник.

В зале было много гостей: театральные критики и художники, актеры и представители театральной общественности, прессы, радио и телевидения. Пришли педагоги института театрального искусства и, наконец, просто наши земляки. Перед спектаклем на сцену вышли гостеприимные москвичи и актеры - грозненцы. Коллектив Чечено-Ингушского

драматического театра сердечно приветствовал главный режиссер театра - студии киноактера Л. С. Рудник.

— У нас, театральных работников столицы, сегодня особенный праздник, — сказал он, обращаясь к залу. — Мы принимаем у себя творчески интересный, дерзкий, молодой коллектив. Молодой не только по возрасту исполнителей, но и по духу творчества, жажде искать новое, идти своими непроторенными путями. Это вызывает уважение, самые искренние похвалы и пожелание успеха.

Очень волновал директора нашего театра Лам-Али Хациева этот первый выход грозненцев на столичную сцену и возможность обратиться к зрителям со словами приветствия и сердечной благодарности.

— Мы сегодня именинники и одновременно чувствуем себя снова школьниками, — говорил Л. А. Хациев. — Выступить любому коллективу в Москве очень почетно. Для нас же это великая честь. Нам предстоит рассказать с подмостков столичной сцены о трудной, суровой жизни своих предков и о светлом сегодняшнем дне Чечено-Ингушетии. Мы счастливы выступить в этом прекрасном зале. Мы благодарны москвичам и гостям Москвы, оказавшим нам честь своим визитом. Ваше внимание нам дорого, а мы умеем ценить дружбу.

Актеров тепло приветствовали. Им подарили цветы. По-

том дрогнула и распахнулась тяжелый занавес. Началось драматическое повествование о времени, «которое навсегда ушло от нас и навсегда останется с нами». Тепло приняла театральная Москва спектакль «Асланбек Шериев», посвященный людям героической революционной эпохи. В ходе действия в зале неоднократно вспыхивали аплодисменты.

После представления много добрых слов об этой первой работе сказали театру народный артист СССР С. А. Качарян, критик профессор Г. Н. Бояджиев.

Конечно, можно было бы говорить и о некоторых просчетах, недостатках спектакля. Но об этом разговор еще впереди: в последние дни гастролей состоится встреча коллектива театра со столичными театроведами и критиками во Всероссийском театральном обществе.

Остается добавить, что с началом московских гастролей театр имени Ханпаши Нурадилова тепло поздравляли многие грозненцы. Пришла телеграмма и из Ярославля: «Родные мои! На священных подмостках прекраснейшего из театров земли нашей желаю успеха достойного. Горжусь и радуюсь. Обнимаю. Ваш брат Махмуд Эсамбаев».

Сегодня и завтра грозненцы покажут столичным зрителям спектакль по пьесе Саида Бадиева «Петимат».

Л. КАЛИТА,
наш спецкор.

ПРОСНОВИЛ Г. БОДИН

К 6 АДГ 1971