

С БОГАТЫМ  
«ПОРТФЕЛЕМ»

## ВПЕРВЫЕ НА МОСКОВСКОЙ СЦЕНЕ

В ПОМЕЩЕНИИ МАЛОГО ТЕАТРА ПРОХОДЯТ ГАСТРОЛИ ЧЕЧЕНО-ИНГУШСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА. Вот что рассказал в беседе с корреспондентом «Советской культуры» его директор Лом Али Хациев:

— Наш театр в этом году отметил свое сорокалетие, и приезд в столицу мы рассматриваем, как 100-летний отчет коллектива за эти годы СПЕКТАКЛИ, КОТОРЫЕ ВКЛЮЧЕНЫ В ГАСТРОЛЬНУЮ АФИШУ, за исключением «Кровавой свадьбы» Г. Лорки, МОСКВИЧИ И ГОСТИ СТОЛИЦЫ ВИДЯТ ВПЕРВЫЕ И среди них героическая драма «Асланбек Шериев», написанная и поставленная главным режиссером театра выпускником Ленинградского института театра, музыки и кинематографии М. Солцаевым. Пьеса посвящена герою гражданской войны.

Драма «Петимат» создана опытным постановщиком чеченской советской драматургии С.

Бадиевым и не сходит со сцены вот уже на протяжении более тридцати лет.

Романтическая драма «Бешто» М. Солцаева написана по мотивам одноименной повести С. Бадиева. Это своеобразный чеченский вариант «Ромео и Джульетты». Вчера мы показали московским зрителям и нашу премьеру — спектакль «Нефтяники» (пьеса Н. Музаева). Героическая драма «Бессмертные» А. Хамидова посвящена Герою Советского Союза Ханпаише Нупадиллову, имя которого носит наш театр. Эта постановка удостоена диплома первой степени на Всесоюзном смотре спектаклей, посвященных 50-летию Советской власти.

Театр активно пропагандирует советскую, зарубежную классическую и современную драматургию, произведения русских авторов и писателей братских республик. Мы считаем своей первоочередной задачей показ и пропаганды со сцены образа наших современников. Творческий коллектив в сотрудничестве с местными драматургами организует и пополняет репертуар. Н. Мирзасев заканчивает для нас комедию «Свадьба не терпит отсрочки». Пьеса М. Ошаева посвящена антирелигиозной теме. Над новыми произведениями работают М. Музаев и другие драматурги.

ГАСТРОЛИ ТЕАТРА В СТОЛИЦЕ ЗАВЕРШАТСЯ 16 АВГУСТА.

Сов. культура, 1971  
10 авг.