10 от АВГ 1971

ГРОЗНЕНЦЫ НА СТОЛИЧНОЙ СЦЕНЕ

ВРЕМЯ ПРИЯТНЫХ ЗАБОТ

МОСКВА, 9 августа [По телефону]. В этих заметках хочется хотя бы коротко рассказать о каждом дне, проведенном коллективом театра имени Ханпаши Нурадилова в столице нашей Родины — Москве.

* * *

6 августа. Полдень. Время репетиций. Но на сцене установлены декорации сразу двух спектаклей: «Асланбек Шерипов» и «Бешто». Сяют юпитеры, стрекочет кинокамера: это операторы Центрального телевидения снимают для «Московских теленовостей» отрывки из постановки нашего театра.

Как тень, как преданнейший друг ходит все эти дни за актерами и оператором Грозненской студии телевидения Мамед-Багир Алиев. Он стал летописцем московских гастролей. Стережет, буквально, каждый шаг актеров, чтобы не пропустить чего-либо интересного. Снимает, снимает, снимает. Актеры гриммируются, готовятся на сцену — снимает. Идет самый яркий, волнующий эпизод, а зал затаил дыхание — тоже снимает. И сцену, и зал. Ни на секунду не расстается Мамед-Багир с огромной сумкой — там пленки. Окончатся гастроли. Артисты поедут отдыхать, а он замкнется в лаборатории, будет обрабатывать пленку, чтобы жители Чечено - Ингушетии увидели полчасовой фильм о том, как держал в Москве свой творческий экзамен один из основных профессиональных коллективов, представляющих искусство своего народа.

7 августа. Тепло приняли жители и гости Москвы спектакль грозненцев «Бешто». Непоколебимо, искренне переживали зрители трагические события драмы, горячо сочувствовали ее героям. Не обошлось без слез. Щедрыми аплодисментами наградили артистов за мастерство, извольность, вдохновение слу-

ДНЕВНИК
СОБЫТИЙ

□

жение искусству. И одарил цветами.

После спектакля за кулисы поздравить и поприветствовать артистов пришли народный артист России Суран Качарян, профессор Георгий Бояджиев, руководитель Чечено - Ингушской студии при государственном институте театрального искусства Семен Гужанский, главный режиссер Абаканского театра Леонид Каменецкий...

В эти дни в Москву в Малый театр приходит масса телеграмм и поздравлений. Особенно дороги актерам, режиссерам, художникам, всему коллективу сердечные пожелания Миняя Минаева и Лидии Горской, режиссеров-педагогов, отдавших много лет своей жизни, труда и вдохновенного творчества воспитанию труппы Чечено - Ингушского национального театра.

Очень приятным было и приветствие Евгения Свободина, старейшего деятеля нашего театра, одного из первых его режиссеров, одного из его основателей.

8 августа. Воскресный день оказался напряженнейшим днем гастролей. Утром все репетиции сцены трагедии «Кровавая свадьба» Гарсия Лорки. Испания — горячая страна, суровые нравы. Трудная пьеса, сложный спектакль. А тут еще необычны по-настоящему новые декорации. Актеры не привыкли к новым костюмам. А танцы?.. Испанские танцы?..

Режиссер - постановщик и к Руслан Хакишев требует:

— Будьте внимательны. Все в спектакле необычно: и герои, и сама свадьба. Вы рассказываете о людях очень легко ранимых. Не о веселой свадьбе, а свадьба-трагедии...

Балетмейстер Саид-Эмиль Ялуркаев просит еще и еще раз повторить фигуры танца.

Потом театру подадут машины. Из подъезда выходит Петимат и Мусост, Невеста и Леонардо — герои спектаклей «Петимат» и «Кровавая свадьба». Тотчас их окружают москвичи. С интересом рассматривают джигита в бурке и папахе, мрачного испанца и тоненьких горских женщин в длинных старинных одеждах. Но времени мешкать нет. Машины трогаются, в толпа расступается. Останется этот необычный кортеж у павильона «Советская культура» на ВДНХ.

По традиции ежегодно 8 августа на Выставке проходит день профсоюзной печати. Газета «Советская культура» в этот раз делала свой традиционный устный выпуск. Перед читателями выступали журналисты, рассказывали об окончившемся недавно кинофестивале, об интересных явлениях в культурной жизни нашей Родины и за ее рубежами. «Советская культура» представляла москвичам и гостям столицы интересные творческие коллективы страны. На сцене павильона выступали артисты Львовского театра оперы и балета, учащиеся экспериментальной мастерской эстрадного искусства, участники съемочного коллектива советского фильма «Белые птицы с черными отметинами», получившего золотой приз Московского фестиваля... Чисть этой огромной и интересной программы фестиваля искусство было посвящено театру имени Ханпаши Нурадилова.

Режиссер Руслан Хакишев коротко поздравил зрителей с историей театра. Зулай Багалова и Магомед Цицкие сыграли сцену из «Петимат»; Нелли Хаджиева и Дагун Омаев — из «Кровавой свадьбы».

Вечером на сцене Малого театра артисты из Чечено-Ингушетии играли драму «Бешто».

Л. КАЛИТА,
писатель спецкорр.