

ДЕЛА ДАВНО МИНУВШИХ ДНЕЙ

Мы живем далеко на севере, в поселке Мирном Архангельской области. Но хотя бы раз в году обязательно приезжаем в Москву и стараемся увидеть как можно больше: бываем в концертных залах и театрах, стремимся встретиться с искусством мастеров уже признанных и тех, кто пока мало известен.

Афиши Чечено-Ингушского театра на московских улицах останавливали внимание, зашли. Мы пришли на спектакль «Боштов» и остались довольны. Любопытно было познакомиться с бытом и нравами горцев. Необычайно интересным показалась нам обстановка, в которой разворачиваются события. Художники А. Сновинг и В. Григорьев помогли нам перенестись на несколько веков назад почувствовать себя в мире «преданий старины глубокой».

Театр рассказывал о давно минувших временах, но так горячо, так искренне, словно воевал против зла, тень которого нет-нет и сегодня мешвет жуть счастье и свободу. Трагически завершается любовь Бошто и Бусанд, их собственные судьбы. Но герои вызывают не только чувство жалости. Они достойны уважения, потому что не покорились, вступи-

ли в борьбу с жестокими обычаями, отстаивая свое человеческое достоинство, свое право любить и быть счастливыми.

**А. ГАЛИДОНОВ,
М. ГАЛИДОНОВА,
пос. Мирный.**

потрясен всем увиденным, хотя на сцене вроде бы не было особенных декораций. Все выглядело очень просто и скромно. Но мне впервые захотелось понять: как это сделано, чем достигается эффект? На сцене не было той

тапей и сцен, в которых угадывали определенный символический смысл.

Мне было несколько неловко и обидно, что я всего этого не вижу. И я дал себе слово понять, докопаться до всего. Хочу сказать большое спасибо творческому коллективу из Чечено-Ингушетии за то, что он открыл мне дорогу в эту прежде неизведанную и удивительную страну, имя которой — театр.

**Л. СИМАКОВ,
врач.**

г. Ярославль.

**С Л О В О —
З Р И Т Е Л Я М**

ГРОЗНЕНЦЫ НА СТОЛИЧНОЙ СЦЕНЕ

ОТКРЫТИЕ МИРА

Быть зрителем — тоже искусство. К этому удивительно для себя открытию пришел я на спектакле Чечено-Ингушского драматического театра «Кровавая свадьба».

Я всегда считал, что люблю и знаю театр. Но сегодня поймал себя на мысли, что понимал его очень поверхностно. Прежде мне было интересно, главным образом, следить за сюжетом, переживать остроту ситуаций. И вот, глядя на сцену, я впервые, пожалуй, забыл об этом. Я был

пестрой и пышной Испании, какой эта страна рисовалась в моем воображении. Да меня и не волновало это. Меня увлекала интересная мысль постановки, и я задавал себе массу вопросов. Может быть, потому, что рядом со мной сидели пожилые люди, которые, вероятно, любили и понастоящему знали театр, видели то, чего не видел я. Они делились впечатлениями, и я слышал: «Это делал умный режиссер, лирик и философ.» Потом они хвалили художника, перебирали массу де-

вая о стыдливой, трепетной любви Розият и Валида.

Очень потешен Лабаз (арт. Харон Нудушев) — незадачливый кавалер, представляющий на буровой службу снабжения.

Словом, там, где автор пьесы Нурдин Музаев и театр идут от жизни,—там все интересно, убеждает, греет нас, сидящих в зрительном зале. Очень тепло, достоверно и с юмором поставлена режиссером Мималтом Солцаевым и сыграна всеми без исключения актерами сцена отдыха. Это близкие друг к другу люди, их связывает очень многое. Но мы видим, какие они разные. О каждом, даже эпизодическом персонаже в этой сцене можно рассказывать отдельно и «подробно».

Однако, как только автор и театр стремятся выглядеть многозначительными, на сцену приходит шаблон.

Заканчивается спектакль как-то внезапно, неожиданно. Нет в нем логической и эмоциональной завершенности.

Жизнь людей, о которых попытались повести разговор драматург и театр, достойна того, чтобы поведать о ней с подлинной страстью, значительно и ярко.

**Л. КАНАГИНА,
заслуженная артистка
РСФСР,
г. Москва.**

ГЕРОИ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

Спектакль «Нефтяники» рассказывает о том, что близко, дорого нефтяной Чечено-Ингушетии, что волнует ее людей сегодня. И это вызывает уважение и интерес, потому что в самом деле любопытно увидеть рабочие будни «нефтяных королей», как называют людей с промыслов и буровых поэты-песенники.

Интересно, впечатляюще начало спектакля. Волнуют обстановка буровой (художник А. Сновинг) и люди из бригады Лечи. Их дружба, преданность делу, связывающие их сложные, не безоблачные, как это и бывает в жизни, взаимоотношения.

Хорошо ведет лирическую тему спектакля Зулай Богалова и Дагун Омаев, рассказы-