

ЛЕГЕНДОЙ ОВЕЯННЫЙ

СЕГОДНЯ гость Москвы — Чечено-Ингушский драматический театр имени Героя Советского Союза Х. Нурадилова показывает спектакль «Бессмертные». Пьеса А. Хамидова посвящена пулеметчику Х. Нурадилову, защищавшему Сталинград. Героя Великой Отечественной войны, чье имя стало легендой, играет артист Дагун Омаев.

ОН НИКОГДА не видел, да и не мог, конечно, знать реального прототипа персонажа пьесы. Ведь старший сержант Ханпаша Нурадилов был похоронен в сентябре 1942-го, а Дагун Омаев родился в 1943-м.

Ему пока не довелось побывать и на Мамаевом кургане, где у подножия монумента матери-Родины находится мемориальная плита с именем Х. Нурадилова. Но он знает о нем, без преувеличения, больше других. Дагун Омаев собрал огромное количество документальных материалов о герое, чей образ он воссоздает. Вместе с молодым ре-

жиссером Р. Хакпшевым в военных архивах, библиотеках он нашел боевые листовки Политуправления фронта, статьи из газет тех лет. Перед спектаклем в Грозном эти материалы обязательно выставляются в фойе.

ОРЕЛ орлов», «Витязь у Кавказа», «Сын гор» — такими эпитетами наградили 19-летнего пулеметчика, который лишь за один год войны уничтожил 920 фашистов, взял в плен 12 офицеров. Горячность, дерзость соседствовали в его характере с трезвым пониманием безмерной величины опасности. К званию старшего сержанта Х. Нурадилова представлял маршал Рокоссовский.

...Дагун Омаев в ладно сидящей гимнастерке готов и выходу на сцену.

В ружьях — каска, автомат. Антер сосредоточен, ушел в себя. На лице почти нет грима. Меня уже предупредили, что исполнитель очень похож на героя. Был вначале даже такой случай. Когда драматург и бывший директор театра выбирал кандидата на эту роль он пригласил брата героя — Мути. Выстроив в ряд антеров, попросил родственника сказать, кто из них больше похож на отважного воина. Тот без колебаний указал на Омаева.

— КОНЕЧНО, как вы понимаете, дело не только во внешнем сходстве. Важно было передать высокие моральные качества юноши, — говорит Дагун Омаев. — На сцене мне придется отказываться от многих внешних актерских приемов: хочется показать Ханпашу обыкновенным человеком, меньше всего беспокоящим тем, какое впечатление он производит со стороны.

На сцене — порывистый, юный Ханпаша. Вот он накануне боя размышляет о счастье жить на земле. Это — монолог-исповедь, монолог-завещание...

Д. КАКУРИНА.

14 АВГ 1971

БЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
г. Москва