„ГРОЗНЕНСКИЙ РАБОЧИЙ"
г. ГРОЗНЫЙ
29 ИЮЛ 1971

Наши интервью

МОСКВА, ДОМ ОСТРОВСКОГО...

2 августа в этом доме, как издавна называет Россия прославленный Малый театр, начинаются гастроли коллектива Чечено-Ингушского драматического театра имени Героя Советского Союза Ханпаши Нурадилова. На полмесяца деятели искусства Чечено-Ингушетии станут гостеприимными хозяевами этого дома в самом центре столицы. Москва пестрит афишами, останавливает внимание любителей театрального искусства фотореклама. А в Грозном — в непривычно пустом зале театра идут последние репетиции, рабочие упаковывают костюмы, декорации, реквизит. В типографии имени Заболотного печатаются буклеты, афиши, программки.

Как готовился коллектив театра к ответственным гастролям? Чего ждет от этой поездки? На эти вопросы нашего корреспондента отвечает ЛОМ-АЛИ ХАЦИЕВ, директор театра:

Наверное, каждый поймет наше волнение: впервые едем мы в Москву со столь серьезным и ответственным творческим отчетом. В 1962 году театр показал на сцене Кремлевского театра всего один спектакль по поэме Расула Гамзатова «Горянка». Сегодня мы везем на суд столичных зрителей, столичной критики основной свой репертуар. Мы покажем героические драмы М. Солцаева «Асланбек Шерипов» и А. Хамидова «Бессмертные», романтическую драму «Бешто» по мотивам одноименной повести классика чеченской литературы Саида Бадуева, его же драму «Петимат», трагедию испанца Гарсия Лорки «Кровавая свадьба», современную пьесу Н. Музаева «Нефтяники».

Словом, московская поездка будет для нас творческим экзаменом, подведением своеобразного итога нашей работы в год сорокалетнего юбилея театра.

Как мы готовились к этим гастролям? Хлопот, признаться, было много. Во-первых, нужно было переделать все оформление для сцены Малого театра—как говорится, поставить спектакль на сценический круг. Над этим работали наши художники-постановщики: Э. Валентинов, А. Сновинг, А. Туладзе, В. Григорьев.

К тому же, окончив третий курс Государственного института театрального искусства, в театр на практику приехали 20 студентов из Чечено-Ингушской студии института. Много пришлось поработать и с ними, но ребята оказались на редкость пластичны, музыкальны. Особенно интересно проявили себя Р. Капланов, Зура Радуева, Муса Дудаев (не тот всем известный и любимый уже актер, который играет в театре, снимается в кино, а его молодой коллега и тезка). Почти всех студийцев пришлось ввести в массовые сцены, а то и дать им целые эпизоды. Все это требовало вдумчивой режиссерской работы. А как только брались за совершенствование старых постановок, приходили новые мысли, новые решения сцен.

Работая над спектаклями гастрольного репертуара, нам хотелось добиться, чтобы они получились многоплановыми, полнокровными, выверенными психологически, чтобы они были масштабными, значительными по мысли и яркими по форме. Режиссеры стремились углубить, усовершенствовать свое творение, помочь каждому актеру проявиться по-человечески самобытно и творчески оригинально. Словом, получилось, что почти все спектакли поставлены заново.

Это была напряженная работа. Но мы чувствовали поддержку друзей. Собственно, на гастроли снаряжала нас вся республика. Декорации, костюмы к спектаклям «Бешто» и «Петимат» помог нам сделать коллектив театра имени М. Ю. Лермонтова. Остальные спектакли «одевал» ремпромкомбинат министерства культуры республики.

Очень признательны мы коллективу нефтегазодобывающего управления «Октябрьнефть», начальнику объединения «Грознефть» В. Б. Назарову. Готовясь к гастролям, мы репетировали новый спектакль по пьесе Н. Музаева «Нефтяники». В. Б. Назаров был нашим неизменным, добровольным и строгим консультантом. Управление «Октябрьнефть» позаботилось об оформлении спектакля.

Сейчас мысленно мы уже в пути. А из Москвы идут добрые вести: нас ждут, нами интересуются. Почти все билеты на наши спектакли проданы.

Театр многого ждет от этих гастролей. Во-первых, мы будем играть перед новыми зрителями. Это позволит нам взглянуть на себя со стороны, заставит строже, самокритичней судить самих себя, проверить истинность наших творческих позиций, утвердиться в мысли, что мы на верном пути.

Что ж, серьезное испытание всегда вызывает серьезные раздумья. Мы желаем театру счастливых гастролей, удачного дебюта на столичной сцене. Пусть он станет ступенькой на пути к настоящей творческой и гражданской зрелости. Сорок лет и для театра — возраст мужества, серьезного творческого взросления.

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей.

Фото В. ЮНЦЕВИЧА