

28 ОКТ 1974
"ГОВЕНСКИЙ РАБОЧИЙ ПУСЬКО" № 1

ИСКУССТВО — лицо народа, лицо нации. Чем выше интеллект у духовный мир человека, общества в целом, тем серьезней, глубже их эстетическая культура. Тем больше испытывают они потребность увидеть себя в зеркале искусства. Страшно быть безликим человеком, но и скучно быть безликим театром. Наш театр молод. Молод не только потому, что он в основном молодежный. Но молод еще и потому, что нам всего 40 лет. Это много и мало. У каждого человека есть своя неповторимая индивидуальность. Чем она больше, тем интереснее и приятнее личность. Нам кажется, что точно так же любой творческий организм (если он творческий) должен иметь собственное, неповторимое я...

Новый наш зритель — личность сложная, глубокая и многогранная. Впрочем, как и сама сегодняшняя жизнь. Отсюда, как никогда прежде, высокая ответственность театра, актера, режиссера. Театру не достаточно сегодня быть на равных со зрителем: это значит безнадежно отставать от жизни. Театр должен звать, увлекать людей за собой вперед, а значит идти чуть-чуть впереди зрителей. Это очень сложно. Мы чувствуем, как изменялось представление о том, что такое культурный человек. Можно иметь в кармане диплом (зачи никто сегодня не удивится), можно модно одеваться, автоматически заучить несложный свод правил внешнего поведения — и все-таки остаться «недорослем» с убогим внутренним миром.

Истинная культура человека

определяется культурой его духа, широтой интересов, любознательностью. Во все времена подлинный театр всегда занят воспитанием именно подлинной культуры человека, совершенствованием его личности, формированием его гражданских устремлений. Мы стремимся быть таким теат-

В нашем понимании это театр больших страстей, глубоких мыслей и широких обобщений. Нас привлекают мужественные и сильные люди; веселые, умные и страстные.

Нам кажется, у нас есть свой почерк, своя манера общения со зрительным залом. Наш язык — символика: мы хотим обращаться не только к разуму, но и к взволнованным чувствам человека. Наш стиль — скульптурность и динамика. Мы стремимся к театру героико-романтическому, поэтическому. Мы хотим, чтобы каждый новый спектакль, пусть пока на одну ступень, но уверенно приближал бы нас к заветной цели.

Такова наша программа, таков наш курс. Об этом, правда, легче говорить и неизмеримо труднее этого добиваться. Конечно, все это дело не одного дня. Внезредя дни, месяцы, годы напряженного труда, поиски, ошибки, неудачи и снова поиски. Каждая наша постановка, как плод всякого творческого коллективного труда, рождается в муках. Схлесты-

ваются разные мнения, разные вкусы, взгляды. Без этого невозможно: в спорах рождается истина. Ведь зрители в конце-концов должны увлечься спектаклем, сделанным с таким ансамблем, на одном дыхании.

Язык искусства — язык пламенный, язык, не требующий перевода. Он понятен всем,

Знакомясь с искусством по-славше той или иной страны, мы узнаем о его народе в целом. В этом смысле знаменательными были гастроль нашего театра в Москве. Прошла она хорошо. Мы услышали много теплых и лестных слов в свой адрес. Но не это главное. Нас часто спрашивают: «Что дали вам гастроль в Москве?» Как-то трудно сразу ответить на этот вопрос. Во-первых, это было своего рода признание, необходимое нам для самоутверждения. Во-вторых, мы сами чувствовали, что слава экзамен на зрелость. Мы получили возможность посмотреть на себя со стороны в новых, непривычных условиях, на святы подмостках знаменитого и старейшего русского Малого театра. Была у нас в Москве интересные беседы с мастерами русской сцены, с критиками. Мы слышали много советов, пожеланий, замечаний: больше заботиться об углубленном психологическом прочтении ролей, характеров, добиваться более органической связи символики с психологи-

ческой конкретностью и достоверностью характеров, форм и содержания. Много спорили мы о понимании образов в решении спектакля, единстве стиля. Все это дало пищу для раздумий.

Но, пожалуй, самое главное для нас то, что мы почувствовали, убедились: идем верной

дорогой. Москва как бы помогла нам утвердиться в правильности избранного нами пути.

На днях по традиции спектаклем «Петимат» С. Бадурва мы открываем свой 41-й театральный сезон. На наш взгляд, он будет интересным и для актеров и для зрителей. Мы обратились оригинально, смело к драматургии. Зрители увидят трагедию Пьера Корнея «Сид». Она давно не шла в театрах страны. Перевод на чешский язык знаменитой классической трагедии осуществил поэт М. Дикаев.

Земля и человек — эта тема прозвучит в спектакле «Пока арба не перевернулась». Эту постановку по пьесе грузинского драматурга Иоселиани осуществил Руслан Хакишев.

Для молодежи театр поставит «Драматическую песню» Равенских и Анварова — пьесу о вечном живом, вечном юном и нестареющем Павке Корчагина.

Режиссер Гаруа Батукваев будет работать над постановкой искрометной лирической

комедия Э. Брагинского и Э. Рязанова «С легким паром». Для детей скажу Г. Калау о знаменитом «Коте в сапогах» будет ставить режиссер В. Усманян, выпускник ГИТИСа.

Из наших старых спектаклей зрители снова увидят «Бессмертных» и «Бож-Али» А. Хамидова, «Бешто» по мотивам пьесы С. Бадурва, «Кровавую свадьбу» Г. Лорки, «Асланбека Шерипова».

Делая основную ставку на развитие национальной драматургии, театр в своей репертуарной политике придерживается принципа интернациональности. На сцене нашего театра шли в идут лучшие пьесы народов братских республик, социалистических стран, прогрессивных драматургов Запада. Это расширяет кругозор, способствует взаимобогащению и взаимопониманию культур, в конечном итоге воспитывает зрителя в духе интернационализма.

Во все времена лучшей школой актера и режиссера мастерства была и остается классика. На нашей сцене шли пьесы Лопе де Вега, Шекспира, Гольдони. С особым творческим интересом работали мы над комедиями Гоголя и Островского, «Делом» Суховерхова. Сейчас мы получаем комедию бессмертной комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».

Мы живем в сложное и бур-

ное время. На наших глазах происходит грандиозное преобразование во всех сферах человеческой жизни. Партия и правительство уделяют огромное внимание развитию советской деревни. С каждым днем улучшается быт, благосостояние сельского жителя, а заодно растут его культурные и духовные запросы. Осуществляется один из принципов коммунистического строительства: стирание грани между городом и деревней. Разве может театр стоять в стороне от этой важнейшей задачи? Нет. И наш театр — частый гость домов культуры, сельских клубов, полевых станок, животноводческих ферм. В том числе и тех, которые находятся в самых отдаленных уголках республики.

Работая на селе, мы последуем ту же пель, что и в городе: формировать человека завтрашнего дня, совершенствовать его эстетический вкус. За последнее время театр не раз предлагал и осуществлял много новых и интересных форм обслуживания тружеников села. По инициативе театра были организованы экскурсионно-театральные поезда, проводились недели и месячники искусства.

Скабас мы думаем провести фестиваль национальной драматургии. К 50-летию образования СССР театр готовится принять участие в фестивале северо-кавказских театров. Фестиваль предполагается провести в нашем городе. Но что бы ни делало, сегодня и завтра лезть нам: идти в ногу с народом, но быть чуть-чуть впереди.

М. СОЛЦАЕВ,
главный режиссер театра имени Х. Нуралиева.

НОВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ НАЧИНАЕТСЯ СОРОК ПЕРВЫЙ СЕЗОН