

ДРАМАТУРГИЯ И ТЕАТР

Оценивая работу театра, как правило, мы, прежде всего рассматриваем репертуар, затем режиссерскую трактовку драматургии и, наконец, актерское воплощение образов в спектакле.

Если сравнить минувший сезон с предыдущим, то станет очевидным, что предыдущий был отмечен несомненным подъемом: возобновлены лучшие, ставшие золотым фондом этого театра, спектакли, такие, как «Петимат», «Бешто». Заметным событием стала постановка историко-революционных пьес «Бессмертные», «Асланбек Шерипов», «Борьба» и других. Показ этих спектаклей на конференциях театральных критиков Северного Кавказа вызвал бурное обсуждение — острой проблематикой, образностью формы. Бурное обсуждение, кстати сказать, вызвано было противоположностью точек зрения, а стремлением глубже познаться в каждом спектакле как интересном художественном явлении. Гастроли в Москве также отмечены живым интересом зрителей к событиям, ищущему своего пути национальному театру.

Но продолжаем вспоминать афишу минувшего сезона. И уже не верится, что перед нами тот же самый театр. Комедия «С легким паром», «Берегись, любовь!» — не претендуют на углубленную проблематику. В репертуар были включены еще две комедии местных авторов «Занутое озеро» Б. Саидова и «Главный начальник» Н. Музаева, но их выпуск по техническим причинам был перенесен на следующий сезон. Таким образом, основное место в репертуаре неравномерно заняла комедия, причем не самая лучшая. Только два спектакля «Пока арба не перевернулась» Иоселиани и «Сядь Корнеля в какой-то мере напомнили зрителям о творческих традициях театра.

В спектакле «Пока арба не перевернулась» режиссер Р. Хакимов и актеры, получив интересный драматургический

материал, остались верны своим принципам углубленного психологического анализа характеров при работе над комедийным спектаклем. Это помогло создать ряд сцен, несущих серьезные раздумья о смысле жизни, о народных традициях. По-настоящему удались образы старика Агабо (артист М. Пшклев) и его жены (артистка Н. Хаджиева). Остальные персонажи, схематичные у автора, остались такими же и в спектакле. Пытаясь оживить ритм спектакля, режиссер кое-где пошел по пути внешних трюков. И открытое стремление некоторых исполнителей, расместить зрителя оказалось неудобным для умной ироничности, порой грустного юмора этой психологической комедии.

Выбор классической трагедии Корнеля «Сид» тоже нельзя считать случайной прихотью режиссера. Здесь вновь прозвучала героико-романтическая интонация, присущая лучшим спектаклям режиссера М. Солцаева. Спектакль точно построен, ясна система образов, скульптурно-пластичен по мизансценам, эмоционален по цветовым сочетаниям декораций и костюмов (художник А. Каменский).

Но, к сожалению, спектакль не отмечен подлинной актерской аясемблеозностью. Если Химена — (Н. Хаджиева) — образ сильный, темпераментный, волевой, то молодой актер А. Гайтуков не всегда акричен в образе Сиды. Он естественнее и убедительнее несет тему страсти, а в монологах гражданского звучания является декларативен. Вопреки замыслу режиссера основная идея трагедии — гражданственность, патриотизм — прозвучала не в полную силу.

Итак, в сезоне было выпущено всего четыре спектакля (меньше чем положено по плану), и ни один из них не был посвящен славной истории нашей республики, ее сегодняшнему дню.

К сожалению, и обращение театра к национальной драматургии в предстоящем сезоне

не рождает радостного ожидания премьер, какими были отмечены глубокие по идейному содержанию постановки произведений Саиды Бадуева и драматургические опыты на историко-революционную тему М. Солцаева. На афише нет новых имен драматургов. Оба автора, включенных в репертуар комедии, — и Н. Музаев и Б. Саидов — начали писать еще в 30-е годы. Хорошо, что они не порывают связи с театром, хотя и считают своей основной профессиональной задачей. Чечено-Ингушское книжное издательство регулярно знакомит нас с новыми именами молодых поэтов и прозаиков.

Почему же при таком интенсивном росте писательских кадров местная драматургия остается запозвальной областью? Неужели действительно перестали рождаться драматурги? В это решительно нельзя поверить. У народа активного, жизнерадостного, темпераментного, в которого издавна существовал устный народный театр, у которого богатейший фольклор и литература, поражающие динамизмом сюжетов, богатством языка героев, не могут не рождаться драматурги. Но специфика драматургии, как особого жанра литературы, требует обязательного знания законов театра. И именно этот барьер пока практически остается для молодых литераторов почти непреодолимым.

Думается, что многие в решении этой проблемы прежде всего зависят от объединенных усилий творческих организаций чечено-ингушских отделений Всероссийского театрального общества, Союза советских писателей (где есть секция драматургии) и самого театра. Необходимы систематические семинары для начинающих драматургов, курсы на лучшую пьесу, наконец, просто дружеские встречи с писателями в театре, обсуждение тем, нужных для его репертуара.

Кстати, можно позавидовать опыту соседних республик, например, Дагестана, где в по-

следнее время по-прежнему много авторов, пишущих для театра.

Попутно нельзя не сказать о том невидимании, которое местные отделы Союза писателей и Союза журналистов проявляют к проблемам развития литературной и театральной критики. Повышение идейно-художественного уровня рецензий — еще одно условие расцвета драматургии и театрального искусства в республике. И все мероприятия, направленные на это, станут прямым выполнением постановлений ЦК КПСС «О литературно-художественной критике».

В репертуаре Чечено-Ингушского театра всегда были и будут лучшие произведения советской и зарубежной классики, но ни один национальный театр не мыслится без проблем, отражающей эстетические идеалы современности, национальной драматургии. И решение этого вопроса не терпит отлагательства.

Г. ЩЕДРОДРОВА,
театровед.

Каким обещает быть новый сезон в театре имени Ханпаша Цараидова? Слово директору театра А. Мазаеву.

Несколько лет мы начинали свои выступления спектаклем «Петимат» по пьесе классика чеченской литературы Саиды Бадуева. В этом году мы подымаем занавес накануне великого праздника Октября, и, думаю, правильно выбрали для этого торжественного случая спектакль М. Солцаева «Асланбек Шерипов». Этот легендарный человек отдал свою жизнь светлом делу революции, строительства новой жизни. Пусть же в день годовщины Октября перед нами на подмостках сцены пройдет его героическая жизнь.

В этом сезоне зрители снова увидят работы театра прежних лет, прочно вошедшие в наци-



репертуар. Это драмы «Петимат» и «Бешто» по произведениям Саиды Бадуева, «Кровавая свадьба» Г. Лорки, «Сид» П. Корнеля, комедии А. Хамидова «Бож-Али», О. Иоселиани «Пока арба не перевернулась», Э. Брагинского, Э. Рязанова «С легким паром», Е. Мамий «Берегись, любовь!».

Коллектив театра закончил работу над комедией Б. Саидова «Занутое озера» — о жизни современной деревни — и в ближайшее время познакомит с ней зрителей. Готовится к постановке комедии Н. Музаева «Большой начальник».

С увлечением работает театр над «Драматической песней» Б. Равенских и М. Анварова, пьесой о наших современниках, о нашем героическом времени. Затем мы обратимся к шедеврам мировой драматургии — комедии Н. Гоголя «Ревизор» и трагедии В. Шекспира «Король Ричард III».

Это ближайшие наши планы. Разумеется, театр остается верен своей традиции играть пьесы драматургов братских республик. Сейчас мы ищем такую пьесу. В дни школьных каникул мы, как всегда, покажем детям новую сказку В. Лявниша и И. Коняновой «Аленушка и Солдат».

И, наконец, о так называемой «местной пьесе». Действи-

тельно, раньше нерешительные местные авторы брались за драматургию. Но за последние время много драматургов пишет для нашего театра. Над исторической драмой о предреволюционной, предгрозовой эпохе работает Б. Саидов. Н. Музаев тоже взялся за драму. О героической судьбе нашей Родины думают рассказать со сцены Башир Чухкиев и Руслан Хакимов. Это будет драматическая поэма или героическая хроника. Нам известно, что Саиду Чухкиеву есть что предложить театру... Словом, мы надеемся, что репертуар нового сезона сложится более интересно, разнообразно.

Хочу добавить, что наш коллектив начинает свой сезон в своем прежнем составе, и нас радует, что в июне возвращаются в родную республику наши посланцы, учащиеся чеченской студии Государственного института театрального искусства в Москве. Они покажут в республике свои дипломные спектакли: трагедию «Отелло», мюзикл «Человек из Ламанча», комедию А. Островского «Еще все коту масленица».

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Асланбек Шерипов». Асланбек — артист Д. Омаев; Медина — Н. Хаджиева.

Фото В. ЕЛИЗАРОВА.