

6 мая 1972 года

ПУТЬ ТЕАТРА

Полвека исполняется в декабре этого года Союзу Советских Социалистических Республик. Молода его история. Но тем грандиознее выглядят успехи в экономическом и культурном строительстве, достигнутые народами нашей страны. Они, успехи эти говорят о торжестве ленинской национальной политики, осуществленной на практике Коммунистической партией, о тех постоянных неизмеримых возможностях, которые открыты перед каждым народом в развитии народного хозяйства, культуры и науки, искусства и литературы.

Это можно видеть на примере нашей республики, других автономных республик, краев и областей Российской Федерации.

В число мероприятий, посвященных пятидесятилетию СССР, входят и обменные визиты деятелей литературы и искусства разных республик. Недавно Калмыкия с братским гостеприимством встречала делегацию украинских писателей. Дни калмыцкой литературы состоялись в Запорожье в конце прошлого года.

Пятнадцатого мая в Калмыкию начинает свои гастроли Чечено-Ингушский драматический театр им. Х. Нурадилова. В этот же день Калмыцкий драматический театр им. Б. Басангова ставит первый гастрольный спектакль в г. Грозном.

Гастроли, посвященные полужubileю Союзу ССР, будут способствовать укреплению дружбы между народами Калмыкии и Чечено-Ингушетии, творческих связей искусства обеих республик.

Сегодня мы предлагаем вниманию читателей статью заведующего литературной частью Чечено-Ингушского драматического театра А. Гапаева, рассказывающую о его истории и становлении.

Чечено-Ингушский государственный драматический театр имени Героя Советского Союза Ханпаша Нурадилова молод. Он заканчивает в этом году свой 41-ый сезон. Первым его художественным руководителем был Владимир Шатров.

С первого дня работы театра с ним деятельно сотрудничает талантливый писатель, поэт, основоположник чеченской советской драматургии Саид Бадиев. В стенах театра вместе с коллективом им создано около пятнадцати пьес, которые шли на сцене с большим успехом. Вместе с театром росли и растут такие драматурги, как Идрис Базоркин, Абдулла Хамидов, Халид Ошаев, Нурдин Музаев, Магомед Мусаев, Махамуд Омаров, Билал Саядов и другие.

Первых своих артистов театр готовил в разных городах: в студии в Орджоникидзе, в Грозном, при театре имени Ш. Руставели в Тбилиси. А в 1938 году при Московском государственном институте театрального искусства имени А. В. Луначарского была организована че-

чено-ингушская актерская студия, руководителем которой стал режиссер и педагог Минай Германович Минаев.

В период Великой Отечественной войны коллектив, разделенный на три бригады, дал для бойцов действующей армии на передовых позициях под вражеским огнем, в госпитальных более девятисот спектаклей и концертов. В эти тяжелые дни в театре работали такие артисты, как ныне заслуженные артисты РСФСР и народные артисты ЧИАССР Я. Зубайраев, А. Исаева, народные артисты ЧИАССР Т. Алиева, В. Татаев, А. Хамидов, М. Бадиев, заслуженные артисты ЧИАССР А. Ташухаджиева, Х. Хакишева, артисты К. Чимаев, З. Исакова, Х. Мусаев и другие.

В 1957 году в Ленинградском институте театра, музыки и кинематографии открылась чечено-ингушская актерская студия. Через пять лет ее студенты завершили свою учебу и влились в труппу театра. А в 1963 году сам театр выпустил актеров со средним специальным образованием. Этой студией руководили режиссеры и педагоги М. Г. Минаев, Л. Горькая, А. Ридаль.

В настоящее время театр возглавляет выпускник Ленинградского института театра, музыки и кинематографии, ученик народного артиста СССР Георгий Товстоногова М. Солдаев, ря-

дом с ним работает выпускник того же института режиссер Р. Хакишев.

Основой формирования репертуара театра является интернациональный принцип. Театр никогда не замыкался в узконациональные рамки, активно пропагандировал советскую, зарубежную классическую и прогрессивную современную драматургию, произведения авторов братских народов.

Большим событием в жизни театра явился показ в 1962 году в Кремлевском театре Москвы спектакля «Горянка» Р. Гамзатова. Он был высоко оценен прессой и общественностью. Оргкомитет Всесоюзного смотра наградил театр дипломом первой степени.

В 1967 году дипломами первой и второй степени Всесоюзного смотра спектаклей, посвященных 50-летию Советской власти, награждены спектакли «Бессмертные», «Бож. Аль». А. Хамидова. А в 1970 году дипломом награждается спектакль «Борьба» М. Гешаева и М. Солдаева, который театр посвятил столетию со дня рождения В. И. Ленина.

Знаменательным событием для театра были гастроли в августе 1971 года в Москве, когда он со сцены Академического Малого театра показывал гостеприимному и строгому московскому зрителю свое зрелое искусство. Все тринадцать спектаклей тогда прошли при переполненных залах. На состоявшихся в Министерстве культуры РСФСР и во Всероссийском театральном обществе обсуждениях работа театра получила высокую оценку.

Однако коллектив театра не успокаивается на достигнутом, он понимает, что способен добиться еще большего.

У коллектива Чечено-Ингушского драматического театра большие творческие планы, творческие замыслы. Но главное в них — это претворение в жизнь решений XXIV съезда КПСС, создание высокохудожественных произведений, которые покоражили бы зрителя правдивостью и актуальностью поднятых проблем и конфликтов, психологической точностью отображения жизни и идейным пафосом.

А. ГАПАЕВ,

заведующий литературной частью Чечено-Ингушского драматического театра.