

Язык искусства не требует перевода

КОГДА В НАШ дом приходит гость — это для нас большая радость. Когда к нам приходит добрый друг — это вдвойне радостно, потому что дружба — одно из самых больших богатств, которыми обладает человек. Вот почему зал Северо-Осетинского драмтеатра был заполнен до отказа задолго до того, как начался творческий вечер молодых актеров Чечено-Ингушского театра имени Х. Нурадилова. Он был организован по инициативе Северо-Осетинского отделения ВТО и Северо-Осетинского обкома ВЛКСМ.

Творческий вечер ведущих актеров Чечено-Ингушского драматического театра имени Х. Нурадилова Нелли Хаджиевой, Дагуна Омаева, Магомеда Цицкиева открыла консультант Северо-Осетинского отделения ВТО Л. П. Тибилова. Горькими аплодисментами встретил зал первых гостей — режиссера Чечено-Ингушского театра Руслана Хакишева и артиста Мусу Дудаева, ведущих вечер.

ЭТОТ ТЕАТР можно назвать молодым, потому что основной состав его труппы — молодежь. В середине шестидесятых годов большая группа юношей и девушек пришла в театр после окончания ленинградского института. 17 молодых актеров пришли в этом году, окончив знаменитый ГИТИС. Через несколько лет театр ждет новое пополнение: 35 юношей и девушек поступили в Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии. В этот вечер рассказ шел о трех актерах: Дагуно Омаеве, Нелли Хаджиевой, Магомеде Цицкиеве.

Дагуна мы знаем не только по гастролям театра в Осетию. С нашей республикой связаны его первые шаги в кинематографии. Он сыграл роль ин-

гуша Шахбулата в фильме «Костры на башнях», затем легендарного Хаджи - Мурата Дзарахоева в кинопоэме «Жизнь», ставшая легендой.

Герои Дагуна Омаева (это не раз уже отмечалось в печати) разные и по характеру, и по национальной принадлежности: чеченец Асланбек Шерипов, туркмен Чары Эсеноев из фильма «В черных песках», грузин Бухути из спектакля «Пока арба не перевернулась». Но одно важное объединяет их — человечность, страстность. Все они носят отпечаток индивидуальности актера. Образы, созданные им, обаятельны. Они запоминаются надолго.

Зрители сами убедились в этом и долго аплодировали актеру Омаеву, сыгравшему в ходе театральной встречи сцены из спектаклей «Асланбек Шерипов», «Драматическая песня», «Петимат», «Пока арба не перевернулась».

Во всех этих спектаклях участвует и молодая талантливая актриса Нелли Хаджиева. Представляя ее зрителям, Муса Дудаев рассказал, что О. Иоселиани, автор пьесы «Пока арба не перевернулась», присутствуя на премьере спектакля в Грозном, назвал Н. Хаджиеву одной из лучших Кесарий. Эта роль удалась актрисе потому, что, как и Кесария, Нелли добра и отзывчива, и это, конечно, помогло актрисе лучше понять характер героини, помогает ей и во всех других работах.

— Я знаю актера Цицкиева с 1958 года, — продолжает свой рассказ ведущий, — со студенческой скамьи. Это один из тех актеров, о которых трудно говорить. Он очень динамичен, внутренне, подходит к роли вдумчиво, умеет искать, фантазировать, увлекается поэзией, и это оказывает на его

творчество благотворное влияние.

М. Цицкиев — актер большого диапазона. И в этом зрители убедились сами: они увидели его в тот вечер в роли старика Агабо Богверадзе («Пока арба не перевернулась»), Леонардо («Кровавая свадьба»), в роли Варравина в спектакле «Доло».

ТВОРЧЕСКИЙ отчет молодых актеров Чечено-Ингушетии закончился. На сцену поднялись представители театральной общественности, молodeжи нашей республики. От имени всех собравшихся выступили заведующая отделом искусства министерства культуры Северной Осетии М. А. Литвиненко, член правления Северо-Осетинского отделения ВТО режиссер Б. С. Райкин, секретарь Северо-Осетинского обкома ВЛКСМ С. П. Таболов. Они поблагодарили гостей за возможность встретиться с настоящим искусством, пожела-ли им новых творческих успехов. За высокое исполнительское мастерство были вручены почетные грамоты Северо-Осетинского обкома ВЛКСМ режиссеру Р. Хакишеву, актерам М. Дудаеву, М. Цицкиеву, Д. Омаеву, Н. Хаджиевой.

От имени своих товарищей М. Цицкиев поблагодарил за теплый прием.

— Сегодняшний вечер останется в памяти надолго, — сказала заместитель министра культуры Северной Осетии Х. К. Шаппова. — Он показал, что наша дружба крепнет, а это помогает мужать и искусству, способствует лучшему пониманию друг друга.

НА СЛЕДУЮЩИЙ день актеры Чечено-Ингушского драматического театра были гостями садовых шахматов.

Б. ТОЛАСОВА.

г. Орджоникидзе.

1972
ПОЗНЕВЕР...
ГОЗНАРЫ