

С думой о зрителе

Быть делегатом областной партийной конференции и радостно, и почетно. Одновременно чувствуешь и гордость, и огромную ответственность перед товарищами, оказавшими тебе большое доверие.

Партийная конференция — время подведения итогов сделанного и в сфере материального производства, и, если можно так выразиться, в сфере духовного. Оба эти понятия нельзя отделить друг от друга. От того, насколько советский человек будет воспитан, сознателен, эстетически развит, чист в помыслах, благороден в поступках (а таким его сделать призвано искусство), зависит успех и его трудовой деятельности.

Драматический театр имени Хаяпаши Нурадилова всегда стремится выполнять возложенную на него воспитательную миссию. Он родился при братской и бескорыстной помощи других народов Советского Союза: грузин, осетин, русских. Это наложило заметный отпечаток на всю его последующую творческую жизнь. Яркое тому свидетельство — постоянное «тяготение» к произведениям драматургов народов СССР. Сейчас у нас идет «Драматическая песня» Б. Равенских и М. Анчарова. Думаем о «Ревизоре» Н. В. Гоголя, «Маленьких трагедиях» А. С. Пушкина, о пьесе «Совесть» современного автора Д. Павловой.

Разумеется, не все в жизни нашего коллектива идеально. Не так часто местные драматурги радуют нас совершенными произведениями. Не всегда мы удовлетворены качеством своих спектаклей. Но будем оптимистами. И главное — будем ответственно и увлеченно делать свое дело. И успех придет.

А. МАЗАЕВ,
директор Чечено - Ингушского театра имени Х. Нурадилова.

ПРОМЕТЕЙСКИЕ МЕТОДИКИ
г. ГРОЗНЫЕИ
1 9 ФЕВ 1974