

„ГРОЗНЕНСКИЙ РАБОЧИЙ“

г. Грозный

КОГДА В ГОСТЯХ ТЕАТР

Закончился театральный сезон. Исчезли рекламные щиты сколо театра имени Ханпаши Нурадилова, и сразу здесь стало как-то пусто и буднично. По вечерам не распахиваются гостеприимно двери перед зрителями, не гаснет свет в зале, не раздвигается занавес, предвещающая начало представления. Но это не значит, что за закрытыми дверями поселились тишина и запустение. Нет, Работа продолжается. Идут репетиции.

Шестого июня весь мир будет отмечать 175-летие со дня рождения величайшего русского поэта Александра Сергеевича Пушкина. Чечено-Ингушский театр готовит к юбилею пушкинские «Маленькие трагедии».

Творческий коллектив продолжает играть свои старые спектакли, только теперь не зрители идут в театр, а театр едет к своим зрителям — в село. Наш корреспондент обратился к Владимиру Наумовичу Белоцерковскому, временно исполняющему обязанности директора театра, с просьбой рассказать, как началась эта новая пора в жизни коллектива.

— В последние дни апреля и первые майские дни, — рассказывает В. Н. Белоцерковский, — театр был гостем жителей Урус-Мартановского района. Затем выступал в Ачхой-Мартане. Артисты играли не только в сельских Домах культуры. Например, в Самашках, где нет клубного помещения, в короткий срок выросло сооружение — с крышей, легкими стенами, зрительным залом и сценой. В этом передвижном театре и показываем мы свои спектакли. Именно здесь сельские зрители первыми увидели нашу новую премьеру, спектакль «Продолжи Чоры» — о неунывающем, находчивом и насмешливом человеке, который из всяких переделок всегда выходит победителем.

Параллельно театр выступал на производственных участках, на фермах. Никого не смущало, что актеры играли прямо под открытым небом, а зрители сидели не в креслах, а на стоках прессованной соломы. Театр — всегда и везде театр. И секрет его обаяния — в горячем, живом, спонтанном общении творца и зрителя.

Сегодня возгласы «Театр приехал!» уже встречают нас в станицах Суиженского района.

Обычно летние сельские га-

видели в нем просто обузу. Случалось и такое.

Как проходят нынешние гастролы? Как сегодня встречаются в селе работников искусства?

— Мы полны самой искренней благодарности, — отвечает на этот вопрос директор театра, — руководителям Урус-Мартановского района. Встреча с первым секретарем райкома партии А. Кагермановым, с другими ответственными работниками аппарата райкома, работниками райисполкома, отдела культуры помогла нам почувствовать, что нас ждали, нам рады, мы нужны им, жителям.

Таким же заинтересованным вниманием, дружеским теплом окружали нас всюду, где бы мы ни выступали: в клубах, Домах культуры, совхозах.

Иначе все выглядело в Ачхой-Мартановском районе. Нам сразу объявили: «Театр сейчас — мероприятие нежелательное, отвлекающее, мы заниматься вами не будем». Потрачено было много времени, чтобы выяснить точки зрения на театр. Но мы так и не увидели на своих спектаклях ни одного из руководителей района. И все время чувствовали, что если нами и «занимались», то занимались вынужденно, так сказать, по долгу, а не по душе.

МАСТЕРА ИСКУССТВ — МАСТЕРАМ ПРОИЗВОДСТВА

строили в республике — событие важное и ответственное. Но не всегда и прежде проходили они, как говорится, без сучка и задоринки. Не всегда приносили радость и художникам, и тем, для кого они работают. Часто приходилось отменять спектакли из-за плохой организации. Актеры порой испытывали всевозможные бытовые неудобства. Не всегда театр встречали радушно, заинтересованно и благодарно. Не всегда помогали, а подчас

К сожалению, не все лучшие свои последние спектакли из-за сложности оформления может показать театр на гастролях. Сельские зрители могут увидеть только такие постановки, как «Башто», «Бож-Али», «Свять», «Большой начальник». Театр планирует показать «Красавую свадьбу».

Театр приехал в село. Конечно, это событие. И для села, и для театра. Оно должно быть приятным, радостным и взаимно полезным. Зависит это и от гостей, и от хозяев. Говорят, театр начинается с вешалки. Приходя на спектакль, мы, его гости, хотим, чтобы все там было безупречно. Но вот театр приезжает в гости к нам, зрителям, он тоже вправе рассчитывать на добрый прием. А гостеприимство начинается с улыбки хозяина. И гость лишь в том доме чувствует себя уютно, достойно и раскрывается как интересный собеседник, где встретит его хозяин на пороге доброжелательно и приветливо.

Д. ЧЕРНЫШОВА.