

Театр и зрители

РАМПОЙ НЕ РАЗДЕЛЕНЫ

Понедельник — в театрах выходной. И поэтому непривычно видеть в этот день светящиеся окна, оживление в вестибюле. В одном из релетических залов разместилась небольшая выставка эскизов декораций и костюмов заслуженного деятеля искусств республики А. С. Сновинга. В зале нет свободных мест. Рядом со зрителями — совсем юными и давними друзьями театра — сидят актеры, режиссеры, художники. В фойе накрыты столы для традиционного русского чаепития.

В театре имени Ханпаши Нурадилова сегодня заседает городской клуб любителей театра.

Программа этого вечера была подсказана жизнью. Минувший год был юбилеем нашей Родины. Он оказался счастливым, полным значительности в жизни мастеров искусства: многие были удостоены высоких званий, а спектакль Чечено - Ингушского театра имени Ханпаши Нурадилова «Песни вайнахов» (автор пьесы и постановщик Руслан Хакишев, исполнители главных ролей Магомед - Гирей Хаджиев и Ахмед Гайтукаев) отмечен Государственной премией РСФСР имени К. С. Станиславского.

Этот год стал годом дебюта для молодого грозненского драматурга, завлита театра имени М. Ю. Лермонтова Евгения Чебалина, многих молодых актеров, которые или начали свой творческий путь на сцене, или решили связать свою дальнейшую творческую судьбу с нашим городом.

Все эти события значительны в судьбе художника, и естественно, если зрители dealing с ним творческий успех, связанный с какой-то одной работой, то кому же, как не им, разделить и радость от общественного признания заслуг мастера перед искусством.

И было приятно, что зал полон, что непринужденная обстановка естественного гостеприимства и всеобщего интереса побуждала к общению,

по-домашнему ласковому: приветливому, шутивому, дружескому. Можно было задать любой вопрос, поделиться впечатлением, сомнением, выразить удивление, несогласие. Клуб есть клуб. Он предполагает, что все его участники — единомышленники или уж во всяком случае люди, бескорыстно преданные искусству.

Правда, когда председатель клуба доцент Чечено-Ингушского университета В. А. Канкалик объявил, что слово об истории советского театра скажет заслуженный артист Чечено-Ингушетии В. Д. Панов, по залу прошел сдержанный ропот: никому не хотелось доклады. Но пропущенная через собственное сердце и рассказанная актером биография советского театрального искусства прозвучала как удивительная история, связанная с судьбами художников, которые ломали старые традиции и создавали театр.

Разговор естественно перешел к творцам спектакля и сотворцам театра — зрителям, их отношениям, их содружеству.

Доцент Чечено - Ингушского университета А. А. Очмид рассказывал о поэтических истоках творчества режиссера Руслана Хакишева, о гражданской и нравственной позиции художника, о поисках, которые завершились интересной постановкой «Песни вайнахов». Он поздравил новых лауреатов Государственной премии. И участникам заседания клуба была показана полная драматического пафоса сцена из спектакля.

Заведующий литературной частью театра имени М. Ю. Лермонтова Е. Чебалин представлял получивших почетные звания А. Поздоровкина и В. Плужникову, и мы увидели прекрасную сцену у Мамаевой из спектакля «На всякого мудреца довольно простоты».

Блеснул своим талантом народный артист Альви Дениев, показав рыцаря собственного германа — одного из персонажей Василия Шукшина из

его сатирической комедии «Энергичные люди».

Мы увидели народных артистов ЧИАССР Н. Хаджиеву и М. Даулетмирзаева, заслуженного артиста Чечено - Ингушетии М. Дудаева, заслуженного артиста ЧИАССР, СОАССР и Абхазской АССР Д. Омаева и «Оптимистической трагедии» В. Вишневого, народного артиста В. Белоглазова, заслуженного артиста В. Панова в комедийной сцене из спектакля «Мужчины, носите мужские шляпы».

Друзья театра познакомились с новыми молодыми артистами. Мы знаем, что за плечами у них не одна сыгранная глазная роль. Но они пожелали не обнародовать своих дальнейших планов, веря, что лучшая роль всегда роль несыгранная, та, что впереди.

Владимир Белоглазов виртуозно играл на гитаре восточные мелодии, самодельный молодежный театр сыграл сценку из эстрадного обзора.

Тепло приветствовали любители театра и молодежи и увенчанных почетным званием мастеров. Им подарили цветы, сувениры, выполненные участниками студии изобразительного искусства Дворца пионеров под руководством большого энтузиаста Владимира Рутуова — художника по образованию, театрального режиссера и руководителя молодежного театра Дома работников просвещения. Муса Дудаев, например, получил свой портрет; актер изображен в роли Пушкина. Владимира Белоглазова запечатлели ребята в роли Александра Адуева.

На заседании клуба выступил гость из Москвы, заслуженный артист РСФСР С. Б. Шатрин. Он ставит сейчас в театре имени Х. Нурадилова пьесу Р. Стоянова «Мастера». Но рассказывал не о постановке. Он обратился к присутствующим со страстным монологом о величии искусства театра, о его умении потрясать, заставлять задумываться, помогать переживать ощущение, духовное восхождение. Он призвал всех участников клуба быть пропагандистами этого величайшего из достижений человеческого культуры, а основателей клуба — готовить эти встречи разнообразными.

А потом говорили зрители. Спрашивали режиссеров о планах, интересовались постановками для молодежи, предлагали любимые произведения, призывали встречаться чаще, говорить о живом, конкретном театральном событии.

Л. ЧЕРНЫШОВА.