

ПЕРВЫЙ ШАГ В ПРОФЕССИЮ

ЛЕНИНГРАДСКИЙ государственный институт театра, музыки и кино. Эти шесть слов дороги не одному поколению советских актеров, работающих сегодня в многочисленных театрах нашей страны. Институт давно снискал себе заслуженную славу кузницы творческих кадров для национальных республик. Первый выпуск для Чечено-Ингушского театра состоялся в 1962 году, и вот в июле этого года закончила свою учебу ингушская студия.

Вспоминаются слова, сказанные Марьям Костоевой от имени всей студии своим преподавателям на торжественном вечере, посвященном выпуску ингушской студии: «Вы воспитывали в нас деликатность и порядочность, честность и непоказную смелость. Стремление и умение быть верными этим принципам и в искусстве, и в творчестве, и в жизни, чтобы переносить творческие неудачи, не терять веры в себя, в свою работу. Это база прочная, дающая уверенность и перспективу. В наших сердцах горит огонь большой любви к театру. И это чувство будет двигать всеми нашими поступками».

В одной из своих статей руководитель ингушской студии, народный артист СССР В. В. Меркурьев очень тепло и с огромной надеждой отзывался о своих питомцах.

«Я очень много думаю о своих нынешних студентах Ленинградского института театра, кино и музыки, завтрашних артистах национального театра. Вместе с Ириной Всеволодовной Мейерхольд, моим многолетним другом и помощником, мы стараемся передать этим молодым людям, приехавшим в Ленинград из Чечено-Ингушетии, и великие традиции русского реалистического сценического искусства, и традиции советского революционного театра, и беззаветную любовь к социалистической Отчизне, ко всем советским народам».

И ВОТ этот завтрашний день, о котором мечтал В. В. Меркурьев, наступил. Вчерашние студенты стали профессиональными артистами.

В. В. Меркурьев всегда стремился, чтобы Ленинград — удивительный и неповторимый город, город прекрасных боевых и революционных традиций, город трудовой славы, даже воздух которого насыщен творчеством, искусством, — вошел в кровь и плоть его учеников — воспитанников ингушской студии. Чтобы своей наполненной жизнью в Ленинграде они мерили свою дальнейшую жизнь. Впереди у выпускников напряженная интересная работа на сцене национального театра. А пока — сельские гастроли.

Малгобекский Дворец культуры «Октябрь». Здесь состоялся паравый спектакль ингушской труппы по пьесе К. Гольдони «Слуга двух господ». На каких только языках им звучали пьесы итальянского драматурга за свою более чем двухсотлетнюю сценическую историю. И вот недавно его герои впервые заговорили на ингушском языке.

Взять в репертуар комедию из мировой классики — нелегкое испытание для любого театрального коллектива, даже имеющего определенный опыт работы, а для начинающей труппы особенно. И, конечно, уже в этом выборе пьесы К. Гольдони «Слуга двух господ» для студенческой дипломной работы чувствовалось творческое дерзание. Постановщик спектакля — народный артист СССР, лауреат Государственных премий В. В. Меркурьев, режиссер — заслуженный артист ЧИАССР, лауреат республиканской премии Ленинского комсомола М. Цицкиева, художник — выпускнице этого же института Л. Корниченко.

Первая работа молодых актеров оставляет радостное впечатление. Во-первых, все исполнители на сцене удивительно красивы, обаятельны, искренни. Привлекателен в образе Пантолона Мурад Тхостов. Его герой предельно энергичен и деловит, но все его поступки вызывают смех зрителей: невероятная случайность с воскресшим женихом дочери Клариче спутала все его планы, и он принимается распутывать этот клубок с такой необычайно активной предприимчивостью, с такой инициативой, что... запутывает все еще больше.

Сильвио Васамбека Наурбиева предстает перед нами влюбленным, преданным женихом, готовым со слезой в руках отстаивать свою любовь перед кем угодно. Но вся беда в том, что смел, дерзок, непобедим он только в воображении, наедине с самим собой. Стоит появиться сопернику, как Сильвио оказывается сраженным буквально первым же ударом и спасает свою жизнь бегством. В. Наурбиев не принимает своего героя всерьез, относится к нему с известной долей иронии. И вызывает живое участие в своих злоключениях у зрителей.

Непосредственно и органично ведут свои роли Люба Эскуризева (Клариче), Мадина Болоева (Смеральдина), Тамара Яндиева (Беватриче).

Но, конечно, душой всего спектакля стал Труффальдино Руслана Наурбиева. Труффальдино на редкость веселый и находчивый парень. Беззаботность, с которой он по собственной инициативе попадает в ту или иную историю, равна его оптимизму, с которым он почти всегда благополучно выпутывается из них. Отличительной чертой актера является его умение предельно сосредоточиваться, на полном серьезе обыгрывать смешные положения. Актер играет настолько заразительно, что держит зал в озорном, заинтересованном настроении. Радуют открывшиеся в этой роли широкие комедийные возможности Р. Наурбиева.

Конечно, не все и не всем в равной степени удалось в этом спектакле. Чувствуется необходимость преодолеть некоторую вялость отдельных сцен, стилизова различие в отдельных актерских работах. Особое внимание следует обратить на совершенствование знаний родного языка, чтобы нести со сцены подлинную культуру речи.

Но, несмотря на все это, спектакль, несомненно, удался. Актеры играют увлеченно, с явным удовольствием, создавая увлекательное зрелище, веселый сценический праздник. Спектакль рождает радостное утверждение жизни. Актеры заражают зрителей своим темпераментом, искренностью, стремлением приобщиться к сокровищам мировой культуры. Спектакль в пути. И от представления к представлению набирает силу, совершенствуется.

ТЕПЛО встречали искусство молодых актеров труженники Малгобекского района: артисты побывали в селениях Пседах, Советском, Сагопши. С успехом прошли гастроли коллектива и в Назрановском районе, и в Сунженском.

Сейчас у молодых актеров напряженные дни репетиций. К 60-летию Ленинского комсомола готовится спектакль по пьесе С. Чахкиева и Г. Русакова «Когда гибнут сыновья». Впереди — дальнейшее постижение глубинных основ своей нелегкой профессии, новые творческие поиски, неудовлетворенность и победы.

А. МИТРОФАНОВ,
заместитель министра культуры республик.

9261410 7

ИНСТИТУТ ТЕАТРА, МУЗЫКИ И КИНО