

ВСЕГДА ГАСТРОЛИ

Мы привыкаем со словом театр соединять представление о торжественной праздничности освещенного величественного фойе, уюте зрительного зала, распахнутой сцене, уносящей зрителей в мир тревог и радостей, раздумий о том, что волнует. Даже перенося нас в мир прошлого, театр заставляет думать о настоящем и будущем.

Так было всегда. Зрители приходят на спектакль, творческий коллектив выносит на их суд свою работу, плод бессонных трудов, творческих поисков и озарений. Детище народа, у которого драматическое искусство появилось всего полвека назад, — национальный театр — не может не жить активной жизнью. У него есть святое обязательство перед народом — помогать понимать это новое искусство, учить быть зрителем.

Мы рано заканчиваем свой театальный сезон — и на колеса. Теперь не зрители идут к нам. Мы едем к зрителям — в села, районы республики. Май — октябрь — всегда трудная пора в жизни всего коллектива. Постоянные переезды, бивуачная жизнь, работа часто на очень не подготовленных сценических площадках сельских клубов. А бывает, карабкается наш трудяга-автобус под самые облака, в горы, на отлогие пастбища к пастухам или на дальние буровые, на отдаленные фермы. Играем мы под открытым небом, почти уже при звездах для горстки людей. Но разве можно забыть их лица — усталые, запыленные, обожженные солнцем, сияющие благодарностью и вдохновением глаза. Разве будешь сетовать на неудобства, когда чувствуешь, как от встречи с искусством распрямляются усталые плечи, наполняются радостью от соприкосновения с прекрасным душой. Они убеждают нас, что труд наш им нужен, — а это самая великая плата творцу.

Вспоминаются летние гастроли театра минувшим летом. Они были особенными. Проходили они в год юбилея комсомола, были прекрасно организованы. И театр работал с огромным вдохновением, чувством ответственности. Гастроли проходили в период, когда деревня жила самыми важными страдальными заботами. Сначала шел сев, потом уход за полями и, наконец, жатва. Так что мы чувствовали себя причастными к борьбе за хлеб минувшего года.

Мы выполняли свой долг перед людьми, для которых забота о хлебе для всех нас — главное дело их жизни. Мы старались наполнить короткими часами их отдыха: рассказывали о той великой роли, которую суждено сыграть в жизни человека и общества театру, об истории нашего национального театра, его зачинателях, его гордости. Мы рассказывали о спектаклях, которые показывали, о творчестве актеров, которые были в них заняты.

В эти короткие часы встреч наши зрители сердцем постигали истину, высказанную еще на заре Советского государства Евгением Вахтанговым о том, что театр способен показать всю невыразимую прелесть счастья, которое могут построить для себя люди. И мы видели, как жажда духовных впечатлений, встреча с творчеством делали этих людей неутомимыми. Загорелые, запыленные, в короткие часы полуденного отдыха шли они от своих тракторов, от золотых ворохов хлеба на ближний зерноток, под навес бригадного стана на концерт при-

ехавшей к ним агитбригады. Мы знали, как нужны им и эти концерты, и слова одобрения, поощрения за сегодняшний труд и потому не ограничивались только спектаклями. Антеры, режиссеры, художники, вечерами занятые на спектаклях, днем ездили по токам и фермам в составе местных агитбригад — чествовали героев страды.

Ведущие актеры театра охотно отыскивались на приглашения, участвовали в творческих встречах, рассказывали о театре и о себе.

В эти горячие летние дни мы почувствовали, какой глубокий и неподдельный интерес к искусству театра живет в этих людях. Как много они хотят знать о нашем деле: как рождается спектакль, какими качествами должен обладать режиссер, как актер работает над созданием сценического образа. Потому мы вскакивали самые разные формы общения: играли спектакли и отрывки из постановок, читали лекции об искусстве, проводили беседы, знакомили с любимыми актерами. Проводили с клубными работниками семинары. Рассказывали о роли театра, о том, как ставить спектакль, как создавать образ, показывали сцены из своих постановок.

В этих семинарах участвовали и главный режиссер Р. Хакимов, и ведущие актеры Н. Хаджиева, А. Гайтукаев, и молодежь — А. Джамаев, Э. Шерипов, С. Ибрагимов, многие другие.

Помню, каким праздником для жителей Назрани и Малгобека было выступление в этих районах молодого пополнения нашего театра — выпускников ингушской студии Ленинградского института театра, музыки и кинематографии.

Молодые актеры приехали в театр до открытия театрального сезона. Их творческий путь начинался сельскими гастролями. Они играли неунывающую комедию К. Гольдони «Слуга двух господ». Играли горячо, взволнованно, с отдачей, как требовали того и традиции сценической истории этой комедии, и положение дебютантов, и молодость, и горячее желание служить своему народу. Они очень хотели понравиться. И понравились. Каждая встреча с сельскими зрителями убеждала молодых актеров, что их здесь ждали, им рады. Их горячо приветствовали, благодарили, одавали подарками.

В начале сезона, сыграв уже на сцене театра свой первый неунывающий спектакль «Когда гибнут сыновья», молодые не могли не показать его своим новым сельским друзьям. В Малгобеке этот спектакль увидели школьники, а Назрани — рабочие завода «Электронинструмент».

Словом, летние гастроли завершились, но дружба театра с селом не прервалась до следующего лета, потому что такие встречи нужны бывают не только нашим зрителям, но и нам не меньше. Надолго запомнится одна из них, происходившая в сельском клубе села Герменчук. Зал был переполнен. Собрались сюда люди разных возрастов и профессий: врачи, педагоги, труженики сельского хозяйства, рабочие, школьники. Сюда их привело желание поближе познакомиться со своим театром, постичь тайны сценического искусства, познакомиться с его работой, планами. Заинтересованные вниманием, доброе расположение мы почувствовали с первых же минут. И это радовало и окрыляло. Непривычно быстро воцарилась тишина, когда шел рассказ о рождении театра, его истории, а затем на сцену вышел ведущий мастера заслуженная артистка ЧИАССР Э. Багалова,

лауреат Государственной премии РСФСР А. Гайтукаев, талантливая молодежь. Играли комедию осетинского драматурга Г. Хугаева «Муж моей жены».

После спектакля никто не покинул своего места, было много желающих и принять участие в обсуждении спектакля, и просто поговорить — поделиться впечатлениями, узнать подробнее о нашей работе, профессии. Спрашивали, почему на сцене национального театра так мало спектаклей о нашей республике, ее людях. Неужели у нас нет никаких проблем, достойных такой важной общественной трибуны. Пришлось краснеть, слушая сетования, что иные наши работы далеки от совершенства. В основе постановок мелкотемные пьесы, бескрылые, однотипные по тематике. Было высказано желание обратиться художественному руководству на это самое пристальное внимание.

Надо было видеть сосредоточенные лица этих людей, когда они прислушались к мыслям, словам выступающих со сцены актеров. Встреча закончилась поздно, но общение с самыми заинтересованными зрителями продолжалось в красном уголке. Это были молодые ребята из кружка художественной самодеятельности, которые обратились за помощью. Мы заключили творческий союз.

Все это наводит на серьезные размышления. Вот повезли мы летом на гастроли три комедии: «Ты — мне, я — тебе» Анара, «Муж моей жены» Г. Хугаева и «Шейх поневоле» У. Ахмадова. Три комедии. О мешанской морали, рваческой психологии. Смешные комедии. Но ведь и в самом деле однотемные и не очень глубокие. По старинке все еще опасаемся мы вынести на суд сельских зрителей самые серьезные свои работы. И намерное, напрасное опасаемся. Жизнь подтвердила, что напрасно.

Совсем недавно, в марте, в Аргуне мы показали один из серьезнейших своих спектаклей «Мастера». Постановка сложная, поднимающая глубокие нравственные проблемы. Нашими зрителями была молодежь, старшеклассники, школьники. Какими благодарными и чуткими зрителями оказались эти ребята! Как верно судили обо всем, как взволнованно воспринимали происходящее на сцене!

Так что уроки этих встреч оказываются полезны взаимно: и зрителям, и театру. Это наблюдение важно для нас тем более, что театр готовится открыт в районных центрах (Ачхой-Мартане и Шали) свои филиалы, где зрители будут иметь возможность смотреть произведения основного нашего репертуара, произведения серьезные, глубокие. Театр готовится сделать еще один шаг навстречу своим сельским зрителям, но это дело хоть и недалекого, а все же будущего.

А сейчас... Завершился очередной — сорок восьмой театальный сезон. Скоро снова в путь — по селам и аулам. В этом году сельские зрители увидят новые работы театра: комедию «Эх, вы, мужчины» туркменского драматурга К. Кулиева — искрящуюся веселым, оптимистическим современную комедию, в которой блестяще ярное дарование М. Давлетмиразева, Н. Хаджиевой, М. Хаджиева. Местный драматург У. Ахмадов написал для театра новую пьесу «Тетушки из хутора». Мы покажем искрометные одноактные комедии А. Хамидова. Ингушская труппа повезет в село комедийный спектакль «Слуга двух господ» по К. Гольдони и драму «Когда гибнут сыновья».

Идут репетиции, готовятся эскизы декораций, удобные для перевозки и перемещения. Снова гастроли — всегда гастроли.

Х. БЕРСАНУКАЕВА,
заведующая литературной частью театра имени Х. Нурадилова.