

27 АПР 1979 г. Грозный

ТЕАТР: ПРАЗДНИК В БУДНИЙ ДЕНЬ

Последнюю премьеру сезон восьмого сезона сыграл на сцене нового театрально-концертного зала творческий коллектив театра имени Х. Нурадилова. Постановкой исторической драмы Шандора Петефи «Тигр и гиена» театр принял участие во Всесоюзном фестивале венгерской драматургии, который завершается в нашей стране. В страстном гимне, пропетом Петефи своей несчастной, раздираемой междоусобицами в средневековые родины, театр отчетливо выделил мелодию, звучащую и сейчас актуально-современно: призыв к благоразумию.

Спектакль поставил главный режиссер лауреат Государственной премии РСФСР,

заслуженный деятель искусств Чечено-Ингушетии Руслан Хакишев, оформил художник Камил Мурзабеков. В главных ролях заняты М. Давлетмирзаев, Н. Хаджиева, Ю. Идаев, З. Багалова, Д. Омаев, Р. Довженко, А. Гайтукаев, молодежь.

Это случилось 23 апреля. А вечером следующего дня театр торжественно закрывал свой сезон, который был для всего коллектива и радостным, и трудным. В этом сезоне творческий коллектив впервые начал работать на большой сцене в своем новом театральном доме. В этом сезоне из Ленинграда вернулась, закончив образование в одном из лучших творческих вузов страны, ингушская сту-

дия. В этом сезоне двум актерам были присвоены почетные звания Российской Федерации: Т. Алиевой — заслуженной артистки, Я. Зубайраеву — народного артиста РСФСР.

Сейчас театр ожидают летние сельские гастроли. Он работает над новыми пьесами, думает о восстановлении в новом варианте спектаклей «Пир во время чумы», «Оптимистическая трагедия», «Бож Али». Готовится осуществить свое давнее заветное желание — сыграть «Короля Лира».

От имени театральной общественности коллег тепло поздравила в этот знаменательный вечер заслуженная артистка Чечено-Ингушетии

и Северной Осетии В. И. Плужникова. Заместитель министра культуры А. Г. Митрофанов вручил театру Почетную грамоту министерства за успехи в эстетическом воспитании трудящихся.

Затем раздвинулся занавес, и зрители увидели представление изящное, остроумное, ироничное, исполненное выдумки, легкого юмора, сыгранное с подлинным темпераментом и творческим вдохновением. Так что последнее в сезоне представление комедии-балета «Мнимый больной» по Мольеру (постановщик Р. Хакишев, художник А. Сновинг) стало подлинным театральным праздником и для тех, кто творил на сцене, и для тех, кто сидел в зале.

Л. ЧЕРНЫШОВА.