

ТЕАТР ПОДНИМАЕТ ЗАНАВЕС

НА ВОПРОСЫ КОРРЕСПОНДЕНТА ОТВЕЧАЕТ
ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР ТЕАТРА ИМЕНИ Х. НУРА-
ДИЛОВА, ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ
ЧИАССР, ЛАУРЕАТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ
РСФСР Р. ХАКИНЬЕВ.

— Театр начинает новый сезон. Это событие ответственно для каждого актера, всякий раз — серьезный для него экзамен. Какие цели ставит перед собой творческий коллектив, какие решает задачи?

— В постановлении ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» дается четкая программа действий и для работников искусства. Этот важный документ обязывает нас создавать спектакли высокой идейной значимости и художественного качества. Воспитывающая сила театра велика, об этом помним мы, выбирая материал для постановки, работая над ним. Заставить человека взглянуть на себя как бы со стороны, помочь его нравственному совершенствованию, пробудить возвышенные, прекрасные чувства — вот наша задача. Сегодня и всегда.

— Афиша прошедшего сезона была довольно интересной и разнообразной. Обращались вы и к пьесам местных авторов, и к классике. Чем они вас привлекали, какие давали возможности для творчества?

— К драме А. Хамидова «Совдас и Дауд» наш театр обращался дважды. В постановке прошедшего сезона мы хотели уйти от бытовизма, стремились укрупнить тему роста самосознания чечено-ингушского народа в период называния Великой Октябрьской революции.

Что касается классики, то встреча с ней всегда ответственно и волнительна для творческого коллектива. Она дает возможность говорить со зрителем о глобальных и вечных проблемах, учит понимать прошлое и помогает строить будущее. Классика проверяет уровень мастерства художника, зрелость его гражданских позиций. Театр обратился к творчеству великого венгерского поэта Шандора Петефи. Хотя предметом борьбы в драме «Тигр и гиена» Петефи избрал историю междоусобной борьбы за королевский престол во времена правления Слепого Бельи (XII век), однако историческую драму пронизывает актуальный в наше время призыв — «быть на земле сеятелем добра и мира». Спектаклем «Тигр и гиена» театр готовился к участию в фестивале венгерской драматургии в СССР. На премьере присутствовала делегация работников культуры из Венгерской Народной Республики. После спектакля мы встретились с гостями, они поделились своими впечатлениями, высказали свои пожелания.

Жюри фестиваля высоко оценило работу нашего театра.

Пьеса французского классика Ж.-Б. Мольера «Мнящий больной» нашла у нас отражение в жанре комедии с балетом. Встреча с классикой и тут увенчалась созданием ярких образов народным артистом ЧИАССР А. Дениевым (Арган), заслуженными артистами ЧИАССР З. Багаловой (Туа-

нета), М. Дудаевым (Диафарус-отец), артистами Х. Азиевым (Диафарус-сын), Т. Яндиевой (Анжелика), А. Джамаевым (Клеант).

Для детей мы ставили трагикомическую сказку К. Гоцци «Король-олень». Здесь наряду с опытными артистами Р. Гичаевой, Х. Азиевым, Т. Исаевой, З. Радуевой с большим энтузиазмом работали молодые — С. Заурбеков, Р. Наурбиев, Р. Солтамакова, Х.Б. Исраилов, М. Магомедов, У. Шагаев.

Кстати, коллектив театра пополнился большой группой молодежи — выпускниками ингушской актерской студии Ленинградского государственного театра музыки и кинематографии. Свой профессиональный путь воспитанники народного артиста СССР лауреата Государственной премии СССР В. В. Меркурьева и И. В. Мейерхольд начали гастролями в Назрановском и Малгобекском районах спектаклем «Слуга двух господ» К. Гольдони. Актерская отдача и зрительский прием показали, что в ингушской труппе работает талантливая творческая молодежь. Первым спектаклем на профессиональной сцене являлась героическая драма С. Чахкиева и Г. Русакова «Когда гибнут сыновья». Эту работу театр посвятил 60-летию комсомола.

Условия, в которых готовились первые спектакли сезона, оказались для молодежи серьезной проверкой степени творческой зрелости. Опытные артисты отнеслись к ним с доверием и требовательностью. А. Кодзоевой, Р. Наурбиеву, Б. Вахилову, Т. Яндиевой были поручены в спектаклях главные роли. Творческое общение с ведущими мастерами театра стало для них важным уроком на пути обретения актерского мастерства, профессиональных навыков.

— 1979 год объявлен Международным годом ребенка. Как на это откликнулся ваш коллектив?

— Театр придает важное значение проблеме идеино-нравственного и эстетического воспитания детей и подростков. О становлении личности ведет разговор в пьесе «Присвоить звание «мужчина» грозненский драматург Евгений Чебакин. Мы намерены адресовать этот спектакль юношеству. Дети младшего школьного возраста увидят у нас музыкальное представление по сказке Алексея Толстого «Приключения Буратино».

— Гастроли на селе — хорошая традиция театра. Как они проходили в этом году, чем обогатили актеров? Какие интересные встречи ждали вас?

— В летние месяцы коллектив театра не ждет у себя на стационаре зрителя, а сам выезжает на поля, фермы, виноградные плантации. Для этой цели театр подготовил четыре спектакля, три из них прошли как премьеры: «Тетушка из хутора» У. Ахмадова, «Эх вы, мужчины» К. Кулиева и представление по ранним произ-

ведениям А. Хамидова «Абу-бешар, Мохсолта и другие», «Слуга двух господ» К. Гольдони. С этими спектаклями театр побывал у труженников Урус-Мартановского, Ачхой-Мартановского, Гудермесского, Шалинского, Надтеречного, Наурского, Ножай-Юртовского районов.

Встречи с людьми, посвятившими себя нелегкой сельской работе, всегда служат хорошей школой, несут заряд творческого вдохновения.

Новый сезон мы также начали с сельских гастролов.

— Каковы ваши планы в нынешнем театральном году?

— Основа творческой деятельности театра — репертуар. Сезон 1979—80 года пройдет под знаком таких дат, как 110-я годовщина со дня рождения Владимира Ильича Ленина и 35-летие победы над гитлеровским фашизмом. Эти исторические события обязывают нас к постановке спектаклей, раскрывающих торжество ленинских идей и величие подвигов советского народа. Театр являл в свой репертуар «Оптимистическую трагедию» В. Вишневского и инсценировку повести Ч. Айтматова «Материнское поле».

— Будут ли постановки о проблемах современности?

— В прошлом сезоне мы начали работу над пьесой А. Гельмана «Мы, не подписавшиеся...», в которой остро выявлен нравственно-производственный конфликт. Этот спектакль будет одной из первых премьер предстоящего сезона.

— Театр в последние годы много обращался к классике...

— Не изменяем мы этой традиции и сейчас. В репертуар включена бессмертная комедия В. Шекспира «Укрощение строптивой». Для ее постановки приглашен народный артист СССР Игорь Владимиров. Общение с крупным мастером советского театра, как и сама работа над классическим произведением, представляется интересным и полезным для коллектива.

— Вы ежегодно ставите спектакли по пьесам драматургов братских республик, тем самым подчеркивая интернациональную направленность своего репертуара. Будут ли новые работы в этом плане?

— Мы намерены осуществить постановки комедии узбекского драматурга Саида Ахмада «Бунт невесток» и пьесы грузинского писателя Отиа Иоселиани «Выстрел из кремневого ружья».

— В последнее время активизировалась работа постановочных коллективов с нашими, местными драматургами. Зрители с интересом восприняли спектакли по пьесам С. Чахкиева, Е. Чебакина (в театре имени Лермонтова). Как сложатся взаимоотношения «театр — драматург» в новом сезоне?

— Думаю, что неплохо. В этом сезоне мы осуществим постановки комедии Саида Чахкиева «Мой мальчик» (о том, как трудовой коллектив формирует, шлифует сознание молодого человека) и поэтической драмы Лечи Яхьяева «Любовь, как песня», рассказывающей о ценности человеческой жизни и ее великом смысле.

49-й сезон по-особому ответствен для нашего коллектива. В мае 1981 года театр отметит свой 50-летний юбилей, предстоит гастроли в Москве и Ленинграде. Эти гастроли станут серьезным творческим отчетом, ответственным званием. И мы готовимся к нему уже сегодня.